

Cinquant'anni e oltre di Numismatica. Maria Caltabiano e le sue ricerche tra didattica e comunicazione

Il 26 maggio 2025 ha avuto luogo nell'Aula Magna del Rettorato dell'Università di Messina (Fig. 1) la presentazione del volume "Magistra Optima. Scritti in onore di Maria Caltabiano per i suoi 50 anni di studi numismatici"¹, un omaggio alla brillante carriera di una studiosa che ha contribuito in modo determinante allo sviluppo dei metodi e delle conoscenze nel settore della 'Numismatica greca e romana', dedicandosi con serietà ed entusiasmo alla ricerca scientifica sia in qualità di docente presso l'Ateneo Peloritano² sia, dopo il pensionamento, in coincidenza con l'incarico della vice-Presidenza dell'International Numismatic Council ricoperto fino al 2022. L'impegno di Maria Caltabiano in campo numismatico continua ancora oggi, come documenta la sua intensa attività di comunicazione in conferenze e incontri per la comunità accademica e non solo, organizzati da Enti, Istituzioni, Associazioni.

L'evento del 26 maggio, che ha visto un'ampia partecipazione di pubblico (Fig. 2), è stato introdotto dal Prorettore vicario dell'Ateneo messinese Giuseppe Giordano il quale, dopo aver espresso i saluti della Magnifica Rettrice Giovanna Spatari, si è soffermato sulla carismatica e autorevole personalità di Maria Caltabiano, ricordando la sua stimolante presenza in seno alla vita universitaria tanto sul fronte della didattica quanto sotto l'aspetto gestionale. L'importanza e il significato della cerimonia sono stati sottolineati anche da Giuseppe Ucciardello che, in qualità di Direttore del DiCAM, ha portato il saluto dei colleghi del Dipartimento, in particolare di coloro che hanno avuto l'opportunità di conoscere e apprezzare Maria Caltabiano come docente e nei suoi molteplici incarichi accademici.

Nell'ambito della cerimonia ampio spazio è stato riservato alla presentazione del profilo biografico e scientifico di Maria Caltabiano elaborato da chi scrive con l'obiettivo di far emergere i tratti salienti delle diverse fasi del suo percorso professionale. Quest'ultimo sarà tracciato nelle pagine che seguono così da far emergere peculiarità e punti di forza della personalità della studiosa nel suo ruolo di professoressa e ricercatrice nonché sul piano tanto della comunicazione rivolta alle attività di Terza Missione quanto del-

¹ Magistra Optima 2025, volume curato da Mariangela Puglisi, Katia Mannino, Daniele Castriuzio, Benedetto Carroccio.

² Attività svolta dal 1971 al 2016 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (DiScAM - Dipartimento di Scienze dell'Antichità) e il DiCAM - Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne.

l'impegno istituzionale³.

Nella parte centrale dell'evento, articolata in tre sezioni, l'attenzione si è focalizzata sul libro "Magistra Optima". La prima sezione, affidata a Mariangela Puglisi, è stata dedicata all'illustrazione della struttura del volume; sui numerosi contributi di studiosi italiani e stranieri confluiti nella pubblicazione si sono invece soffermati Benedetto Carroccio, autore di una messa a fuoco dei temi di numismatica greca, e Daniele Castrizio che ha offerto una panoramica degli articoli inerenti alla numismatica romana e medievale con un approfondimento sugli aspetti iconografici.

Particolarmente significativo si è rivelato l'intervento di François de Calataÿ⁴, Presidente dell'Académie royale de Belgique, il quale, in qualità di Vicepresidente dell'International Numismatic Council, ha delineato la figura di Maria Caltabiano evidenziando, soprattutto, il suo profilo internazionale e il grande rilievo dei suoi studi incentrati sull'iconografia numismatica. Dalle parole dello studioso è emersa un'immagine di Maria Caltabiano «leader, una vera "imprenditrice" accademica, capace di convincere e unire le squadre, di dare una direzione alle sue ricerche e di trovare i fondi per finanziare i suoi progetti».

In chiusura, la stessa Maria Caltabiano ha preso la parola per ricordare i suoi 'maestri', mettere in rilievo il costante sostegno della sua famiglia e richiamare le tappe fondamentali del suo percorso scientifico e accademico.

(KATIA MANNINO, MARIANGELA PUGLISI)

Maria Caltabiano: profilo accademico e scientifico

I valori peculiari di Maria Caltabiano sono noti a tutti coloro che, in momenti diversi e con diversi ruoli, sono stati accanto alla studiosa condividendo esperienze di ricerca e di didattica nonché imparando a conoscere e apprezzare la sua incrollabile positività, le capacità di ascolto e di stimolo al dialogo, le sfide professionali affrontate con impegno, coraggio e tenacia, il rispetto delle regole, la perseveranza nel raggiungere gli obiettivi e l'orgoglioso senso di appartenenza all'Ateneo di Messina, la città che la studiosa ha sempre valorizzato e che oggi continua con costanza a promuovere.

³ I dati sul profilo di M. Caltabiano sono tratti in massima parte da: CACCAMO CALTABIANO 2021-2022; cfr., inoltre, MANNINO, PUGLISI 2025.

⁴ Professore presso la Faculté de Philosophie et Sciences sociales - Université libre de Bruxelles; 'chef de département' presso la Bibliothèque royale de Belgique (Bruxelles) e già 'directeur d'études' presso l'École pratique des hautes études (Paris). François de Calataÿ è anche autore del saggio *La production monétaire en Sicile à l'époque grecque. Une vue d'ensemble quantifiée grâce au nouveau site web SILVER*, in *Magistra Optima* 2025, pp. 60-71.

Queste caratteristiche di Maria Caltabiano emergono in tutte le fasi della sua vita che, come studiosa, inizia con le esperienze maturate da laureanda in Lettere Classiche presso l'Università di Messina nel 1968, anno cruciale per gli Atenei italiani, teatro di attività, contestazioni e novità che coinvolgono studenti di tutte le Facoltà. La preparazione dell'elaborato di laurea rappresenta un'esperienza decisiva per la formazione di Maria Caltabiano in campo numismatico, un ambito di studi per il quale aveva maturato interesse già durante il terzo anno di corso seguendo le lezioni della Professoressa Sebastiana Nerina Consolo Langher⁵, vincitrice, proprio quell'anno – siamo nel 1967 – del primo concorso a cattedra di 'Numismatica greca e romana' indetto in Italia. Maria Caltabiano apprende dalla professoressa Langher – scelta come relattrice – l'importanza di considerare la moneta, sotto tutti gli aspetti, un 'documento storico'. L'insegnamento viene assimilato subito appieno, come emerge dal primo contributo di Maria Caltabiano intitolato *"Documenti numismatici e storia del koinon arcade dalle origini al V sec. a.C."*, un lavoro, tratto dalla sua tesi di laurea e pubblicato nel 1969-70 su *Helikon*⁶, la Rivista di Tradizione e Cultura Classica dell'Università di Messina, ai tempi diretta da Antonio Mazzarino, Preside della Facoltà di Magistero. Subito dopo la laurea, Maria Caltabiano intraprende la carriera dell'insegnamento nelle scuole secondarie trasferendosi a San Benedetto del Tronto: il rapporto con i giovani allievi la gratifica moltissimo, ma la Professoressa Langher, riconoscendo e apprezzando la predisposizione e la passione per gli studi numismatici della sua giovane laureata, la convince a rientrare a Messina⁷. Ha inizio così la carriera universitaria di Maria Caltabiano che diviene assistente della cattedra di Numismatica inizialmente tenuta dalla Consolo Langher e, dopo un paio d'anni, affidata per incarico al professore Giacomo Manganaro, specializzato negli studi sulle monete e iscrizioni della Sicilia greca e romana⁸. Il Manganaro, basandosi sulla sua ampia rete di conoscenze, organizza a Messina un ciclo di seminari invitando studiosi italiani e stranieri, tra i quali anche il numismatico e archeologo Herbert Cahn, affermato docente dell'Università di Heidelberg e autore di una celebre monografia sulla monetazione di Naxos⁹. Maria Caltabiano intrattiene con Herbert Cahn proficue discussioni e, grazie alla grande disponibilità dello studioso, entra in contatto con personalità

⁵ Su S. Consolo Langher cfr. CALTABIANO, RACCUIA, SANTAGATI 2010.

⁶ CALTABIANO 1969-70.

⁷ Dati ricavati dall'intervista a M. Caltabiano cui è dedicata la terza puntata della rubrica HOMO EX MACHINA – ArcheoME (12 luglio 2020): <https://www.youtube.com/watch?v=1TBlgyu2al8>

⁸ Su G. Manganaro cfr. CACCAMO CALTABIANO 2018.

⁹ Monografia sulla monetazione di Naxos: CAHN 1944. Su H.A. Cahn: WARTENBERG 2019.

scientifiche di spicco in ambito numismatico: tra i due studiosi si instaura in quell'occasione un rapporto di stima reciproca che durerà per sempre.

Nel 1974 la Facoltà di Lettere e Filosofia di Messina affida a Maria Caltabiano l'incarico di insegnare 'Numismatica greca e romana'. Le lezioni vengono frequentate, già a partire dai primissimi anni, da un numero ampio e vieppiù crescente di studenti, attratti soprattutto dalla parte monografica del corso incentrata – significativa novità – sull'iconografia monetale¹⁰. Questo campo di studi, fino ad allora oggetto di scarsissima attenzione da parte degli studiosi, diventerà uno dei nuclei principali della produzione scientifica di Maria Caltabiano che, tra il 1990 e il 1998, elaborerà per il *LIMC* (*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*) ben 44 voci¹¹ relative a soggetti rappresentati sulle monete.

L'impegno profuso nell'insegnamento universitario e nella ricerca scientifica consente a Maria Caltabiano di accedere alle posizioni più elevate della carriera accademica così da diventare nel 1983 professore associato e, nel 1994, professore ordinario. La studiosa effettua attività didattica per numerosi anni nella sede storica della Facoltà di Lettere in via dei Verdi e poi, a partire dai primi anni Duemila, presso il Polo Universitario Annunziata, oggi sede del DiCAM (Fig. 3). Alla didattica si associa l'impegno istituzionale e gestionale svolto in qualità di Direttrice del Dipartimento di Scienze dell'Antichità nonché come Coordinatrice dapprima del Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte greca e romana e, successivamente, fino al pensionamento, della Scuola di Dottorato in Scienze Archeologiche e Storiche. In questo quadro si inserisce l'incarico di delegata del Rettore per i Musei Universitari¹² presso la Commissione CRUI e come membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Horcynus Orca¹³, un incarico – quest'ultimo – che ricopre fin dall'anno di costituzione della fondazione, nel 2001, contribuendo a promuovere le linee di azione relative al dialogo interculturale e alla valorizzazione del patrimonio culturale, con un focus sul bacino del Mediterraneo e, in particolare, sull'area dello Stretto.

Un'esperienza centrale nella carriera scientifica di Maria Caltabiano è rappresentata dall'intensa e proficua collaborazione con la collega dell'Ateneo messinese Paola Radici Colace, autorevole figura di riferimento nel campo degli studi di Filologia greca e latina. Insieme impostano nel 1979 un impe-

¹⁰ Vd., *supra*, n. 7.

¹¹ Per l'elenco completo delle voci cfr. *Magistra Optima* 2025, pp. XXIII-XXVI.

¹² <https://www.unime.it/ricerca/munime-musei-delluniversita-di-messina/museo-dellateneo-di-messina>.

¹³ <https://www.horcynusorca.it/>.

gnativo e articolato progetto di ricerca sul lessico utilizzato per indicare il fenomeno monetale¹⁴, avviando un sodalizio scientifico che, con grandi risultati, durerà inossidabile nel tempo e che continua tuttora, come rivela il Convegno nazionale incentrato sull'Area dello Stretto organizzato da entrambe nel 2025 presso l'Accademia Peloritana dei Pericolanti¹⁵.

Un'altra collaborazione importante è quella intrapresa con Salvatore Garraffo¹⁶ che ha portato, nel 2001, sia alla Catalogazione della raccolta numismatica del Museo Archeologico Regionale di Gela sia all'allestimento, nello stesso Museo, della Sala del Monetiario¹⁷, un progetto realizzato con il coinvolgimento di diversi giovani allora studenti e dottorandi.

Tra gli incarichi di insegnamento ricoperti da Maria Caltabiano all'esterno dell'Ateneo messinese, si segnalano i corsi di 'Numismatica greca e romana' e i seminari di studio avanzati tenuti, tra il 1999 e il 2011, per la Scuola di Specializzazione attivata dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene¹⁸.

Per il particolare prestigio va richiamata la partecipazione di Maria Caltabiano – come membro dal 2009 e come Vicepresidente dal 2015 al 2022 – all'*International Numismatic Council* (INC), che include, tra le sue attività, la preparazione dell'*International Numismatic Congress*. Questo Congresso, organizzato a cadenza sessennale e che riunisce i numismatici di tutto il mondo, è stato presieduto dalla studiosa messinese in occasione della XV edizione, svoltasi a Taormina nel settembre 2015¹⁹ (Fig. 4).

Accanto all'ideazione e alla realizzazione di progetti scientifici si deve a Maria Caltabiano l'organizzazione di mostre e convegni nonché la direzione di "Semata e Signa. Studi di iconografia monetale", la Collana del DiCAM, fondata dalla studiosa, che prende nome dai due termini – per l'appunto *semata* e *signa* – indicanti le immagini monetali al loro primo apparire in Grecia e a Roma.

Nella produzione scientifica della studiosa si annoverano oltre 200 pub-

¹⁴ Tra le pubblicazioni realizzate in collaborazione in particolare v. CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1985; CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1989; CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1991; CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1992. Cfr. inoltre CACCAMO CALTABIANO 2009.

¹⁵ Convegno Nazionale "L'Area dello Stretto di Messina. Scenari Interdisciplinari e Transdisciplinari", organizzato a Messina presso l'Accademia Peloritana dei Pericolanti (Palazzo dell'Università degli Studi), in data 8-9 maggio 2025, a cura di P. Radici Colace e M. Caccamo Caltabiano.

¹⁶ Già Direttore dell'Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (ITABC) presso il Consiglio Nazionale delle Ricerche.

¹⁷ CALTABIANO, GARRAFFO 2001.

¹⁸ <https://www.scuoladiatene.it/>.

¹⁹ <https://inc-cin.org/>. V. *infra* parte a firma di M. Puglisi.

blicazioni, tra articoli e curatele, nonché cinque monografie²⁰. Alla monografia *“La monetazione di Messina, con le emissioni di Rhegion dell’età della tirannide”* è stato assegnato, nel 1994, il XIII Premio Internazionale di Letteratura Numismatica conferito dalla *International Association of Professional Numismatists* (IAPN)²¹. Sempre nel 1994 per la monografia su Messina, Maria Caltabiano ha ricevuto il premio Anassilaos - Area dello Stretto, un riconoscimento per le personalità che hanno contribuito al progresso della cultura, della scienza e dell’arte, con particolare attenzione al territorio dello Stretto di Messina. Il premio Anassilaos - Città di Messina è stato invece attribuito nel 1996 a *“Roma e Bisanzio, Normanni e Spagnoli. Monete a Messina nella Collezione Bartolo Baldanza”*, un libro curato dalla Caltabiano con la partecipazione di diversi giovani numismatici messinesi²². La pubblicazione è dedicata alla ricca collezione di proprietà dell’Università di Messina attualmente esposta nel Palazzo del Rettorato²³ e che comprende 845 monete prevalentemente emerse durante le ricostruzioni successive ai terremoti del 1783 e del 1908 o rinvenute sulla spiaggia di Mare Grosso.

Significativo è il premio *Biblionumis*²⁴, ricevuto da Maria Caltabiano nel 2021, un riconoscimento alla carriera che evidenzia il suo grande contributo al progresso e alla diffusione delle conoscenze relative alla numismatica antica.

Una frase estrapolata da un’intervista rilasciata da Maria Caltabiano nel 2020²⁵ riassume il suo rapporto con gli studenti, i giovani che ha sempre coinvolto, con entusiasmo, nello studio delle monete antiche e che ha sempre fortemente supportato sia aiutandoli ad affrontare il percorso degli studi universitari sia stimolandoli, quando intuiva la loro predisposizione per le discipline storico-archeologiche, a intraprendere la carriera nel settore dei Beni Culturali o come ricercatori universitari: «Ho sempre privilegiato il rapporto con i miei studenti. Credo molto nei giovani e credo molto nel fatto che bisogna dare loro spazio e credito».

(KATIA MANNINO)

²⁰ CALTABIANO 1977; CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1992; CACCAMO CALTABIANO 1993; CACCAMO CALTABIANO, CARROCCIO, OTERI 1997; CACCAMO CALTABIANO 2007.

²¹ CACCAMO CALTABIANO 1993: <https://www.iapn-coins.org/book-prize/13248690>. V. *infra* parte a firma di M. Puglisi.

²² CACCAMO CALTABIANO 1994.

²³ Cfr., *supra*, n. 12.

²⁴ <https://premio.biblionumis.it/edizione-2021-maria-caccamo-caltabiano/>; discorso della Prof.ssa Maria Caccamo Caltabiano, Premio “Biblionumis” - IV Edizione (7 gennaio 2022): <https://www.youtube.com/watch?v=Q26R40f43dw>.

²⁵ V., *supra*, n. 7.

Maria Caltabiano: progetti e ricerche

Dalla metà degli anni Settanta matura l'interesse di Maria Caltabiano per l'iconografia monetale, interesse che le era stato instillato da un'illuminante conversazione con Salvatore Calderone, l'illustre professore ordinario di storia romana – all'epoca direttore dell'Istituto di Storia antica e Presidente del Corso di Laurea in Lettere presso l'Ateneo messinese – il quale, segnalandole la particolare iconografia degli stateri argentei di Locri con Roma seduta e armata coronata dalla personificazione di Pistis in piedi²⁶, le suggeriva una lettura delle immagini basata sulle regole della sintassi dei linguaggi verbali. Questo metodo di lettura, che consentiva di interpretare la scena come “*Roma è pisté*” come equivalente a “*Roma è affidabile*”, dà a Maria Caltabiano lo spunto iniziale per elaborare un metodo interpretativo dell'iconografia monetale in genere.

Un altro momento cardine nella fase iniziale della sua ricerca scientifica in campo iconografico è rappresentato dagli studi sulle emissioni del V secolo a.C. di Kyme campana²⁷. Analizzando le associazioni fra tipi e leggende monetali, Maria Caltabiano si convinceva che, per comprendere appieno l'immaginario di una comunità, fosse necessario esaminare - per ciascuna fase cronologica - l'insieme delle iconografie presenti nelle sue coniazioni e non le singole emissioni.

Nello stesso periodo, lo studio autoptico dei documenti numismatici, anche in virtù dei contatti con alcuni collezionisti (tra cui il giurista messinese Salvatore Pugliatti) e alla collaborazione con varie Istituzioni museali, porta la Caltabiano a pubblicare il lavoro monografico sulla zecca di Petelia dal titolo “*Una città del Sud tra Roma e Annibale. La monetazione di Petelia*”²⁸.

Negli anni Ottanta Maria Caltabiano avvia con il Museo Regionale di Messina (oggi Museo regionale interdisciplinare Accascina²⁹) una collaborazione finalizzata alla didattica, attività che realizza con gli studenti frequentanti i suoi corsi di ‘Numismatica greca e romana’, i quali vengono coinvolti nella schedatura delle monete ivi custodite.

Alla zecca di Messina Maria Caltabiano dedica l'opera più significativa da lei prodotta, la già citata, e pluripremiata, monografia relativa al *corpus* della monetazione argentea e bronzea emessa dal V al III secolo a.C. dalla *polis* siceliota: “*La monetazione di Messina, con le emissioni di Rhegion dell'età della*

²⁶ *Historia Numorum Italy*, 2347. Cfr. CACCAMO CALTABIANO 1978.

²⁷ *Historia Numorum Italy*, cfr. 526 (var.). Cfr. CACCAMO CALTABIANO 1979.

²⁸ CALTABIANO 1977.

²⁹ <https://museo.messina.it/>.

tirannide". La pubblicazione edita nella collana "Antike Münzen und geschnittene Steine"³⁰, si configura come la raccolta sistematica delle emissioni della zecca di Messina (Fig. 5) appartenenti alle più importanti collezioni monetali pubbliche e private, un ricco *corpus* di monete di cui la studiosa ricostruisce la sequenza dei conii. Durante le fasi di elaborazione della monografia, la studiosa ha visionato le raccolte monetali dei più importanti Musei europei, appoggiandosi, per le sue ricerche, per il tramite di Herbert Cahn, alla biblioteca della casa d'asta "Münzen und Medaillen" di Basilea³¹. Presso l'American Numismatic Society di New York, grazie a Carmen Arnold Biocchi, Maria Caltabiano ha avuto modo di ultimare la sua fatica, completando l'esame bibliografico e analizzando i pezzi dell'importante istituzione statunitense³².

Lo studio approfondito delle monetazioni siciliane, già da tempo avviato e oggetto di vari corsi monografici proposti da Maria Caltabiano durante la sua attività didattica soprattutto tra gli anni Ottanta e Novanta, conduce alla pubblicazione nel 1997 del volume "La monetazione 'regale' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani"³³.

Si deve alla studiosa anche la promozione di importanti incontri internazionali multi-disciplinari di cui sono stati editi gli atti: si segnalano "La Sicilia fra l'Egitto e Roma. La monetazione siracusana dell'età di Ierone II" nel 1993³⁴ e, nel 2002, "Nuove prospettive della ricerca sulla Sicilia del III sec. a.C. Archeologia, numismatica, storia", pubblicato con Lorenzo Campagna e Antonino Pinzone³⁵.

Alla fine degli anni Novanta, Maria Caltabiano crea uno stabile e qualificato team di lavoro costituito da allievi³⁶ - dottorandi e specializzandi - con lo scopo di sviluppare progetti di numismatica, avvalendosi dell'apporto delle nuove tecnologie. Ciò porta al finanziamento da parte dell'Unione Europea (Programma Raphael 1996-1998) del progetto DRACMA (*Diffusion and Research on Ancient Coinage of the Mediterranean Area*)³⁷, fondato sulla collabo-

³⁰ CACCAMO CALTABIANO 1993.

³¹ https://muenzenundmedaillen-gmbh.de/en/en_wir.html

³² <https://numismatics.org/collections/greek/>

³³ CACCAMO CALTABIANO, CARROCCIO, OTERI 1997.

³⁴ CACCAMO CALTABIANO 1995.

³⁵ CACCAMO CALTABIANO, CAMPAGNA, PINZONE 2005.

³⁶ V. Armagrande, A. Carbè, B. Carroccio, D. Castrizio, L. Fonseca, T. Magazù, E. Oteri, M. Puglisi, G. Salamone, M.D. Trifirò.

³⁷ CACCAMO CALTABIANO 2000b.

razione con il Museo Numismatico di Atene³⁸, il Museo Archeologico di Cipro³⁹ e il Museo Archeologico Regionale di Agrigento⁴⁰.

Tra i vari prodotti scaturiti si annovera innanzitutto l'innovativo CD-Rom *“La moneta greca antica, mezzo di incontro e di scambio tra popoli, economie, culture e religioni nel Mediterraneo”*, edito in lingua italiana, inglese e greca sulle tematiche più importanti relative alla monetazione greca antica⁴¹.

Un altro prestigioso risultato del Progetto DRACMA è la pubblicazione delle monete greche del Museo Archeologico Regionale di Agrigento (ex-Museo Civico) in un volume - ad oggi il solo dedicato a una collezione monetale siciliana - della collana internazionale *“Sylloge Nummorum Graecorum”*⁴².

Sempre in seno allo stesso progetto, ha visto la luce la Mostra internazionale itinerante *“Incontri tra popoli e culture nel Mediterraneo. Miti e culti dello Stretto di Messina nelle monete antiche”* mirata a presentare, ad un pubblico di specialisti e non, le iconografie monetali caratterizzanti le emissioni delle *poleis* di Messina e Rhegion nell'antichità, valorizzando i confronti con la documentazione archeologica e i racconti del mito radicati nell'area dello Stretto⁴³. Nel 2000, Maria Caltabiano promuove e coordina un nuovo programma di ricerche in sinergia con le Università di Bologna⁴⁴, Genova⁴⁵ e Milano⁴⁶ con l'obiettivo di studiare l'iconografia con un taglio multi- e inter-disciplinare: nasce così il progetto *“Immagine e potere: per un lessico iconografico monetale”*, incentrato sull'elaborazione di un lessico delle iconografie monetali e cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, i cui risultati vengono presentati in contesto internazionale al XII Congresso Numismatico Internazionale di Berlino⁴⁷, ponendo

³⁸ Direttore I. Touratsoglou, con la collaborazione di S. Psoma e D. Tsangari.

³⁹ Curatore P. Flourentzos.

⁴⁰ Con il coinvolgimento della Soprintendente G. Fiorentini e del Direttore G. Castellana.

⁴¹ CACCAMO CALTABIANO 1999b.

⁴² CACCAMO CALTABIANO 1999a.

⁴³ CACCAMO CALTABIANO 1999c.

⁴⁴ Unità di ricerca coordinata da Emanuela Cocchi Ercolani. Sull'attività legata ai progetti di iconografia monetale in seno all'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, cfr. MORELLI, FILIPPINI 2016 e 2025.

⁴⁵ Unità di ricerca coordinata da Rossella Pera. Sull'attività legata ai progetti di iconografia monetale in seno all'Università di Genova, cfr. PERA 2005 e 2012.

⁴⁶ Unità di ricerca coordinata da Lucia Travaini. Sull'attività legata ai progetti di iconografia monetale in seno all'Università Statale di Milano, cfr. TRAVAINI, BOLIS 2004 e TRAVAINI, ARRIGONI 2013.

⁴⁷ CACCAMO CALTABIANO 2000a.

l'accento sulle analogie tra il linguaggio verbale e quello delle immagini monetali. Nel 2003 i partecipanti al progetto scientifico delle quattro Università espongono a Messina lo stato di avanzamento degli studi nell'ambito del convegno internazionale *“La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della Numismatica negli studi di iconografia”*⁴⁸. Subito dopo, il gruppo di ricerca ottiene un nuovo finanziamento ministeriale, che porta alla nascita del *“LIN” (Lexicon Iconographicum Numismaticae)*. Il *LIN* viene presentato alla comunità internazionale nel 2005 a Genova, durante l'incontro di studi *“L'immaginario del potere e il Lexicon Iconographicum Numismaticae”*⁴⁹ e riceve contestualmente il patrocinio dell'International Numismatic Council⁵⁰ e successivamente, nel 2009, quello dell'Accademia dei Lincei. Sul significato delle immagini, Maria Caltabiano pubblica un ulteriore saggio nella collana *“Semata e Signa”*, in cui indicizza le icone monetali secondo quattro macro-categorie di soggetti (personaggi mitici e storici, animali, flora e *res*)⁵¹. Da questo progetto scaturiscono altri incontri tematici⁵² e, in seno all'unità di ricerca di Messina, il primo atlante iconografico digitale della numismatica nell'antichità, *“DIANA” (Digital Iconographic Atlas of Numismatics in Antiquity)*, che si basa sulla descrizione standardizzata delle immagini monetali con la possibilità della loro geolocalizzazione per zecca di appartenenza⁵³.

Dall'assegnazione nel 2009, a Glasgow, dell'organizzazione del XV International Numismatic Congress all'Università di Messina, coronamento dell'attività scientifica di Maria Caltabiano in ambito internazionale nel campo della numismatica, la studiosa ha profuso il suo impegno per la migliore riuscita di questo fondamentale evento insieme con la sua équipe di ricercatori, dottorandi e studenti, pubblicando nel frattempo - con Carmen Arnold Biucchi - la periodica rassegna di bibliografia scientifica⁵⁴. Il Congresso di Taormina⁵⁵, svoltosi dal 21 al 25 settembre 2015, ha richiamato numerosissimi partecipanti da tutto il mondo, di cui oltre 500 con il ruolo di relatori in otto sessioni parallele; gli atti, in due tomi, sono stati editi da Maria Caltabiano - in

⁴⁸ CACCAMO CALTABIANO, CASTRIZIO, PUGLISI 2004.

⁴⁹ PERA 2012.

⁵⁰ <https://inc-cin.org/home/patronage/patronage-lin/>

⁵¹ CACCAMO CALTABIANO 2007.

⁵² TRAVAINI, ARRIGONI 2013; MORELLI, FILIPPINI 2016; MORELLI, FILIPPINI c.d.s.

⁵³ CACCAMO CALTABIANO, SALAMONE, PUGLISI, CARROCCIO, SISALLI, CELESTI, NUCITA 2013; CACCAMO CALTABIANO, PUGLISI, CELESTI, SALAMONE 2015.

⁵⁴ ARNOLD BIUCCHI, CACCAMO CALTABIANO 2015.

⁵⁵ <https://inc-cin.org/home/congresses/congress-taormina/>

collaborazione con Benedetto Carroccio, Daniele Castrizio, Mariangela Puglisi e Grazia Salamone - nel 2017⁵⁶.

“Magistra Optima”: omaggio a Maria Caltabiano

Il volume “Magistra Optima. Scritti in onore di Maria Caltabiano per i suoi 50 anni di studi numismatici” – curato dagli ex-allievi della professoressa, Mariangela Puglisi e Daniele Castrizio dell’Ateneo messinese, Katia Mannino dell’Università del Salento e Benedetto Carroccio dell’Università della Calabria (Fig. 6) – è stato pubblicato nel maggio del 2025 (con il contributo finanziario dell’ateneo messinese, erogato tramite il Dicam) dalla casa editrice romana Arbor Sapientiae.

Il libro fa seguito a una prima iniziativa, nata al tempo della pandemia, che si era tradotta in una raccolta di brevi contributi di numerosi studiosi italiani e stranieri su argomenti cari a Maria Caltabiano, offerti a sorpresa e pubblicati come “Anteprima”⁵⁷.

Nel volume del 2025 sono stati ripresi in forma ampia i contributi dell’“Anteprima” e ulteriori se ne sono aggiunti a firma di altri studiosi di numismatica che si sono voluti unire nell’omaggio a una stimata e apprezzata collega e amica.

La pubblicazione, costituita da quasi quattrocento pagine di testo corredate da oltre 100 immagini a colori, reca evocativamente nella copertina⁵⁸ la figura della ninfa Messana, coronata da una Nike in volo, che guida la biga di mule - metafora dello Stato, quindi della *polis* - rappresentata su tetradrammi di fine V secolo a.C. emessi dalla zecca siciliana⁵⁹ (fig. 5).

L’opera è introdotta da una premessa che motiva la scelta di offrire questa *Festschrift* alla professoressa Caltabiano da parte dei curatori che hanno promosso l’iniziativa coinvolgendo altri colleghi, tutti numismatici e tutti di spessore internazionale.

Segue una sezione introduttiva con le note biografiche e il profilo scienti-

⁵⁶ CACCAMO CALTABIANO, CARROCCIO, CASTRIZIO, PUGLISI, SALAMONE 2017.

⁵⁷ Magistra Optima. *Anteprima* 2021. Anche con la partecipazione come co-curatrice di Grazia Salamone, un’altra ex-allieva di Maria Caltabiano, oggi impegnata nel campo della didattica museale e della ‘divulgazione numismatica’.

⁵⁸ Ideata da Katia Mannino e Mariangela Puglisi e realizzata graficamente da Elisa Latini della casa editrice Arbor Sapientiae.

⁵⁹ CACCAMO CALTABIANO 1993, nr. 613, 412-408 a.C. (CoinArchives.com: Leu Numismatik AG > Auction 6: 23 October 2020, Lot number: 67).

fico di Maria Caltabiano⁶⁰, completata dall'elenco delle pubblicazioni⁶¹ prodotte dalla studiosa, presentate secondo un ordine cronologico, a partire dall'anno 1969-70 fino al 2024.

Il corpo del volume comprende 31 contributi, ordinati con criterio alfabetico in base al nome degli autori. Gli articoli, correlati alle tematiche più importanti affrontate da Maria Caltabiano nella sua intensa e diversificata produzione scientifica, forniscono un panorama variegato e aggiornato di vari filoni della numismatica odierna. Questi *mélanges* non costituiscono una mera raccolta eterogenea di studi, ma riprendono diversi temi numismatici cui la studiosa ha dato un'impronta personale grazie alle sue ricerche.

I contributi spaziano da quelli dedicati a particolari emissioni monetali greche, romane e provinciali⁶², agli standard ponderali⁶³, alla ripresa della tematica ancora molto vivace dell'introduzione del *denarius* nella monetazione repubblicana⁶⁴, a studi incentrati sulla circolazione monetale⁶⁵ o sulla tesaurizzazione⁶⁶ o riguardanti la ricezione dell'Antichità⁶⁷, con una finestra anche sui recenti progetti digitali⁶⁸, fino a giungere ai temi di iconografia⁶⁹, a cui Maria Caltabiano ha dedicato gli anni più recenti della sua ricerca.

La dedica degli ex-allievi e curatori del volume apre la sezione finale che ospita i contributi degli stessi, tutti accomunati dall'attenzione per l'iconografia⁷⁰ studiata anche con approccio interdisciplinare integrato con le nuove tecnologie⁷¹.

Il volume si chiude con l'indice preceduto dall'elenco con l'indicazione delle affiliazioni dei singoli contributori, in totale 39 provenienti da numerose Università e Istituzioni europee e d'oltreoceano.

⁶⁰ MANNINO, PUGLISI 2025.

⁶¹ A cura di Andrea Fazio, dottorando in Numismatica del XL ciclo del Dottorato in Scienze Umanistiche di UniMe.

⁶² M. Amandry; C. Arnold-Biucchi; E.A. Arslan; A. Bursche, K. Myzgin; A. Burnett; M. Asolati; A. Polosa; P. Serafin; R. Vitale.

⁶³ S. Garraffo.

⁶⁴ P. Marchetti.

⁶⁵ R. Cantilena; G. Gorini; T.M. Lucchelli.

⁶⁶ F. Chaves Tristán, R. Pliego Vázquez, E. García Vargas; A. Găzdac Alföldy, O. Toda, M. Gui; A.M. Manenti; A. Travaglini.

⁶⁷ M.B.B. Florenzano; L. Travaini.

⁶⁸ F. de Callatay; P.P. Ripollès, M. Gozalbes..

⁶⁹ D. Calomino; A. Meadows; C. Mondello; A.L. Morelli, E. Filippini; C. Perassi; M. Spinelli.

⁷⁰ D. Castrizio; B. Carroccio.

⁷¹ K. Mannino, M. Puglisi.

L'omaggio di questo volume è quanto mai dovuto a Maria Caltabiano, la quale – come ricordato da François de Callataÿ, nel delineare il profilo internazionale della studiosa a conclusione dell'incontro a lei dedicato (Figg. 7-8) – è riuscita ad avvicinare e appassionare tanti studenti allo studio della moneta antica, fornendo loro una solida e innovativa metodologia scientifica e rendendo l'Università di Messina, nel non così piccolo mondo della numismatica, un 'faro' a livello internazionale.

(MARIANGELA PUGLISI)

ABSTRACT

L'articolo è un omaggio alla brillante carriera scientifica di Maria Caltabiano, carismatica e autorevole docente dell'Ateneo Peloritano, il cui contributo è stato determinante per lo sviluppo di metodi e conoscenze nel campo della Numismatica. Nel saggio si illustra il volume "Magistra Optima", realizzato in onore di M. Caltabiano e presentato il 26 maggio 2025 presso l'Università di Messina. La personalità della studiosa, di cui si evidenziano i punti di forza, emerge dalla sua intensa attività di comunicazione delle ricerche indirizzata alla comunità scientifica e al vasto pubblico.

Parole Chiave

Caltabiano, Maria, Numismatica greca e romana, Magistra Optima, Università degli Studi di Messina.

The article pays tribute to the brilliant scientific career of Maria Caltabiano, a charismatic and authoritative professor at the University of Messina, whose contribution has been decisive for the development of methods and knowledge in the field of numismatics. The essay illustrates the volume "Magistra Optima", written in honour of M. Caltabiano and presented to her on 26 May 2025 at the University of Messina. The personality of the scholar, whose strengths are highlighted, emerges from her intense activity in communicating her research to both the scientific community and the general public.

Keywords

Caltabiano, Maria, Greek and Roman Numismatics, Magistra Optima, University of Messina.



1



2



3



4



5



6



7



8

FIGURE

1. Università di Messina, Aula Magna Rettorato, Presentazione del volume "Magistra Optima" (26 maggio 2025). Da sinistra: Katia Mannino, Mariangela Puglisi, Giuseppe Giordano, Giuseppe Ucciardello, Daniele Castrizio, Benedetto Carroccio.
2. Università di Messina, Aula Magna Rettorato, Presentazione del volume "Magistra Optima": pubblico presente in sala.
3. Messina: le sedi del Dipartimento di Scienze dell'Antichità (via dei Verdi) e del Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (Polo Annunziata).
4. XV Congresso Internazionale di Numismatica. A sinistra: Rettorato - Università di Messina (2009), conferenza stampa di presentazione del Congresso (da sinistra: Mariangela Puglisi, Maria Caltabiano, Giovanni Cupaiuolo, Benedetto Carroccio). A destra: Taormina, Teatro antico, cerimonia di apertura del XV INC (2015).
5. Tetradrammo di Messana, 412-408 a.C. (CoinArchives.com: Leu Numismatik AG > Auction 6: 23 October 2020, Lot number: 67).
6. Maria Caltabiano nel giorno della presentazione del volume "Magistra Optima".
7. Università di Messina, Aula Magna Rettorato: i relatori dell'incontro. Da sinistra: Benedetto Carroccio, Katia Mannino, Maria Caltabiano, François de Callataj, Mariangela Puglisi, Daniele Castrizio.
8. Università di Messina, Aula Magna Rettorato: foto conclusiva dell'evento; al centro la Magnifica Rettrice professoressa Giovanna Spatari e Maria Caltabiano.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- ARNOLD BIUCCHI, CACCAMO CALTABIANO 2015, *Survey of Numismatic Research 2008-2013*, a cura di C. ARNOLD BIUCCHI, M. CACCAMO CALTABIANO, International Association of Professional Numismatists, Special Publication 16, Taormina.
- CACCAMO CALTABIANO 1978, *Nota sulla moneta locrese Zeus/Roma e Pistis*, in *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, a cura di E. Livrea, G.A. Privitera, Roma, pp. 101-116.
- CACCAMO CALTABIANO 1979, M. CACCAMO CALTABIANO, KYME ENKYMON. *Riflessioni storiche sulla tipologia, simbologia e cronologia della monetazione cumana*, in «Archivio Storico Messinese», serie III, XXX, pp. 19-56.
- CACCAMO CALTABIANO 1993, CACCAMO CALTABIANO M., *La monetazione di Messina, con le emissioni di Rhegion dell'età della tirannide*, Antike Münzen und geschnittene Steine XIII, Berlin-New York.
- CACCAMO CALTABIANO 1994, *Roma e Bisanzio, Normanni e Spagnoli. Monete a Messina nella Collezione B. Baldanza*, a cura di M. CACCAMO CALTABIANO, Messina.
- CACCAMO CALTABIANO 1995, *La Sicilia fra l'Egitto e Roma. La monetazione siracusana dell'età di Ierone II*, Atti del Seminario Internazionale, (Messina, 1993), a cura di M. CACCAMO CALTABIANO, suppl. 1 in Atti dell'Accademia peloritana, Messina.
- CACCAMO CALTABIANO 1999a, SYLLOGE NUMMORUM GRAECORUM. *Italia. La collezione numismatica del Museo Archeologico di Agrigento*, a cura di M. CACCAMO CALTABIANO, Regione Siciliana, Palermo.
- CACCAMO CALTABIANO 1999b, M. CACCAMO CALTABIANO, *La moneta greca antica. Mezzo d'incontro e di scambio fra popoli, economie, culture e religioni nel Mediterraneo*, Messina. (Cd-rom in edizione italiana, inglese e greca).
- CACCAMO CALTABIANO 1999c, M. CACCAMO CALTABIANO, *Incontri di popoli e culture nel Mediterraneo. Miti e Culti dello Stretto nelle monete antiche*, Catalogo della Mostra, Messina.
- CACCAMO CALTABIANO 2000a, M. CACCAMO CALTABIANO, *Immagini/parole: il lessico iconografico monetale*, in *XII. Internationaler Numismatischer Kongress. Akten* (Berlin, 1997), a cura di D. Kluge, B. Weisser, Berlin, I, pp. 179-184.
- CACCAMO CALTABIANO 2000b, M. CACCAMO CALTABIANO, The DRACMA PROJECT. *La moneta antica: documento storico e bene culturale*, in *Beni Culturali e Nuove Tecnologie*, Atti IV Congresso Internazionale (Torino, 1999), Roma, pp. 136-142.

- CACCAMO CALTABIANO 2007, CACCAMO CALTABIANO M., *Il significato delle immagini. Codice e immaginario della moneta antica*, Semata e signa 4, Reggio Calabria.
- CACCAMO CALTABIANO 2009, CACCAMO CALTABIANO M., *Zecche e conii*, in *Dizionario della Scienza e della Tecnica in Grecia e a Roma*, a cura di P. RADICI COLACE, Roma-Pisa, pp. 1013-1017.
- CACCAMO CALTABIANO 2018, CACCAMO CALTABIANO M., *Giacomo Manganaro "Grandseigneur der sizilischen Numismatik" e l'introduzione del denarius romano*, in *Sikelia/Sicilia*, Atti del Convegno di Studi in memoria di Giacomo Manganaro (Catania, 2017), «Mediterraneo Antico», XXI, 1-2, pp. 195-209.
- CACCAMO CALTABIANO 2021-2022, CACCAMO CALTABIANO M., *My life's work: numismatics at the University of Messina (Sicily)*, in «Journal of the Numismatic Association of Australia», 31, pp. 231-247.
- CACCAMO CALTABIANO, CAMPAGNA, PINZONE 2005, *Nuove prospettive della ricerca sulla Sicilia del III sec. a. C.: Archeologia, Numismatica, Storia*. Atti dell'Incontro di studio (Messina, 2002), a cura di M. CACCAMO CALTABIANO, L. CAMPAGNA, A. PINZONE, Pelorias 11, Messina, pp. 49-75.
- CACCAMO CALTABIANO, CARROCCIO, CASTRIZIO, PUGLISI, SALAMONE 2017, CACCAMO CALTABIANO M., CARROCCIO B., CASTRIZIO D., PUGLISI M., SALAMONE G., *XV International Numismatic Congress Taormina 2015. Proceedings*, I-II, Messina-Roma.
- CACCAMO CALTABIANO, CARROCCIO, OTERI 1997, CACCAMO CALTABIANO M., CARROCCIO B., OTERI E., *Siracusa ellenistica. Le monete 'regali' di Ierone II, della sua famiglia e dei Siracusani*, Pelorias 2, Messina.
- CACCAMO CALTABIANO, CASTRIZIO, PUGLISI 2004, CACCAMO CALTABIANO M., CASTRIZIO D., PUGLISI M., *La tradizione iconica come fonte storica. Il ruolo della Numismatica negli studi di Iconografia*. Atti del primo incontro di studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Messina, 2003), Semata e Signa 1, Reggio Calabria.
- CACCAMO CALTABIANO, PUGLISI, CELESTI, SALAMONE 2015, CACCAMO CALTABIANO M., PUGLISI M., CELESTI A., SALAMONE G., *Towards Linked-Data in Numismatics: How the DIANA Approach can Improve the Diachrony Integrating Heterogeneous Pieces of Data*, in *CAA 2014. 21st Century Archaeology. Concepts, methods and tools*, Proceedings of the 42nd Annual Conference on Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (Paris, 2014), a cura di F. GILIGNY, F. DJINDJIAN, L. COSTA, P. MOSCATI, S. ROBERT, Oxford, pp. 157-164.

- CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1985, CACCAMO CALTABIANO M., RADICI COLACE P., Argyrion eudokimon (*Poll. 3, 87*), in «*Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*», 15, pp. 81-101.
- CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1989, CACCAMO CALTABIANO M., RADICI COLACE P., *Darico persiano e nomisma greco: differenze strutturali ideologiche e funzionali alla luce del lessico greco*, in *L'or perse et l'histoire grecque*, a cura di P. BRIANT, Actes de la Table Ronde Internationale (Bordeaux, 1989), «*Revue des études anciennes*», 91, pp. 213-226.
- CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1991, CACCAMO CALTABIANO M., RADICI COLACE P., *Atti del I Seminario di Studi sui Lessici Tecnici Greci e Latini* (Messina, 1990), Accademia Peloritana dei Pericolanti, suppl. n. 1, LXVI, 1990, Messina.
- CACCAMO CALTABIANO, RADICI COLACE 1992, CACCAMO CALTABIANO M., RADICI COLACE P., *Dalla premoneta alla moneta. Lessico monetale greco tra semantica e ideologia*, Pisa.
- CACCAMO CALTABIANO, SALAMONE, PUGLISI, CARROCCIO, SISALLI, CELESTI, NUCITA 2013, CACCAMO CALTABIANO M., SALAMONE G., PUGLISI M., CARROCCIO B., SISALLI B., CELESTI, A. NUCITA A., DIANA: *an Approach to Coin Iconography according to Time and Space through digital Maps*, in *Digital Heritage International Congress 2013* (Marseille, 2013), a cura di A.C. ADDISON, L. DE LUCA, G. GUIDI, S. PESCARIN, Washington DC, II, pp. 413-416.
- CAHN 1944, CAHN H.A., *Die Münzen der sizilischen Stadt Naxos. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des griechischen Westen*, Basel.
- CALTABIANO 1969-70, CALTABIANO M., *Documenti numismatici e storia del koinon arcade dalle origini al V sec. a.C.*, in «*Helikon*», 9-10, pp. 423-459.
- CALTABIANO 1977, CALTABIANO M. 1977, *Una città del Sud tra Roma e Annibale. La monetazione di Petelia*, Palermo.
- CALTABIANO, GARRAFFO 2001, CALTABIANO M., GARRAFFO S. 2001, *Moneta come. Moneta perché. Introduzione al monetiere di Gela*, Caltanissetta.
- CALTABIANO RACCUA, SANTAGATI 2010, Tyrannis, Basileia, Imperium. *Forme prassi e simboli del potere politico nel mondo greco e romano. Giornate seminariali in onore di S. Consolo Langher* (Messina, 2007), a cura di M. CALTABIANO, C. RACCUA, E. SANTAGATI, Pelorias 18, Messina.
- Historia Numorum Italy, Rutter N.K., *Historia Numorum: Italy*, London 2001.
- Magistra Optima 2025, Magistra Optima. *Scritti in onore di Maria Caltabiano per i suoi 50 anni di studi numismatici*, a cura di M. PUGLISI, K. MANNINO, D. CASTRIZIO, B. CARROCCIO, Messina-Roma.

- Magistra Optima. *Anteprima* 2021, Magistra Optima. *Scritti in onore di Maria Caltabiano per i suoi 50 anni di studi numismatici. Anteprima*, a cura di B. CARROCCIO, D. CASTRIZIO, K. MANNINO, M. PUGLISI, G. SALAMONE, e-book.
- MANNINO, PUGLISI 2025, MANNINO K., PUGLISI M., *Maria Caltabiano. Note biografiche e profilo scientifico*, in *Magistra Optima* 2025, pp. VII-XX.
- MORELLI, FILIPPINI 2016, *Moneta e identità territoriale: dalla Polis antica alla Civitas medievale*, Atti del III Incontro internazionale di studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Bologna, 2013), a cura di A.L. MORELLI, E. FILIPPINI, *Semata e Signa* 8, Bologna.
- MORELLI, FILIPPINI 2025, *Il metodo LIN e le ricerche di iconografia monetale. Bilanci e prospettive*, Atti del Workshop internazionale (Bologna, 2021), a cura di A.L. MORELLI, E. FILIPPINI, Roma.
- PERA 2005, *L'immaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, a cura di R. PERA, Roma.
- PERA 2012, *Il significato delle immagini. Numismatica Arte Filologia Storia*, Atti II Incontro Internazionale di Studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Genova, 2005), a cura di R. PERA, *Serta Antiqua et Mediaevalia* 14, Roma.
- TRAVAINI, ARRIGONI 2013, *Polis, Urbs, Civitas: moneta e identità*, Atti del Convegno di studio del *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (Milano, 2012), a cura di L. TRAVAINI, G. ARRIGONI, *Monete* 6, Roma.
- TRAVAINI, BOLIS 2004, *L'immaginario e il potere nell'iconografia monetale*, Dossier di lavoro del Seminario di Studi (Milano, 2004), a cura di L. TRAVAINI, A. BOLIS, Milano.
- WARTENBERG 2019, WARTENBERG U., *Obituary: Herbert A. Cahn, 1915-2002*, in «The Magazine of the American Numismatic Society», web.archive.org/web/20191215072005/http://numismatics.org/magazine/cahnsummer02/.