

# MANTICHORA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 15, n. 15, 2025 – ISSN 2240-5380

## Testi di

Davide Cioffrese  
Carla Coletti  
Annalucia Cudazzo  
Fabrizio Fiaschini  
Matteo Macaluso  
Stefano Oddi  
Leonardo Pengo  
Davide Persico  
Paolo Pizzimento  
Emanuele Regi  
Marta Reichlin  
Rosaria Ruffini  
Maria Cristina Silvani  
Alexandra Voutzouraki



*direttore* Rosario Perricone



Anno 15, n. 15, 2025

Rivista annuale

ISSN 2240-5380

ISBN 979-12-5677-024-3

Registrazione presso il Tribunale di Messina n.9/2010

**Direttore responsabile**

Rosario Perricone

**Direttore Editoriale**

Dario Tomasello

**Comitato di Direzione**

Emanuele Broccio  
*Università di Messina*

Laura Busetta  
*Università di Messina*

Francesco Paolo Campione  
*Università di Messina*

Fabiola Camuti  
*ArtEZ, University of the Arts, The Netherlands*

Livia Cavaglieri  
*Università di Genova*

Guido Di Palma  
*Università "La Sapienza" di Roma*

Fabrizio Fiaschini  
*Università di Pavia*

Gabriele Frasca  
*Università di Salerno*

Maddalena Giovannelli  
*Università di Milano*

Fabio La Mantia  
*Università di Palermo*

Doriana Legge  
*Università dell'Aquila*

Sonia Macrì  
*Università di Enna "Kore"*

Rossella Nancy Maria Mazzaglia  
*Università di Bologna*

Donatella Orecchia  
*Università "Tor Vergata" di Roma*

Francesco Parisi  
*Università di Messina*

Armando Petrini  
*Università di Torino*

Paolo Pizzimento  
*Università di Messina*

Caterina Trifirò  
*Università di Messina*

Piermario Vescovo  
*Università "Ca' Foscari" di Venezia*

Gianpiero Vincenzo  
*Accademia di Belle Arti di Catania*

**Comitato scientifico**

Khalid Amine  
*Abdelmalek Essaadi University,  
Tétouan (Morocco)*

Sandro Bernardi  
*Università di Firenze*

Sergio Bonanzinga  
*Università di Palermo*

Ignazio E. Buttitta  
*Università di Palermo*

Marvin Carlson  
*City University of New York*

Marco De Marinis  
*Università di Bologna*

Fabrizio Deriu  
*Università di Teramo*

Massimo Fusillo  
*Università dell'Aquila*

André Lepecki  
*New York University*

Antonio Pennisi  
*Università di Messina*

Rosario Perricone  
*Università di Palermo*

Richard Schechner  
*New York University*

Pierre Sorlin †  
*Université Sorbonne Nouvelle – Paris III*

Federico Vitella  
*Università di Messina*

**Comitato editoriale**

Alfonso Amendola  
*Università di Salerno*

Flavia Buzzetta  
*CNRS, Paris*

Francesco Ceraolo  
*Università del Salento*

Annalucia Cudazzo  
*Università del Salento*

Ester Fuoco  
*Università IULM di Milano*

Domenico Giuseppe Lipani  
*Università di Ferrara*

Silvia Mei  
*Università di Bari*

Anna Maria Monteverdi  
*Università di Milano*

Andrea Rabbito  
*Università di Enna "Kore"*

Annamaria Sapienza  
*Università di Salerno*

Donatella Tronca  
*Università di Bologna*

Fabrizia Vita  
*Università di Messina*

# MANTICHOIRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 15, n. 15, 2025 – ISSN 2240-5380

## Testi di

Davide Cioffrese

Carla Coletti

Annalucia Cudazzo

Fabrizio Fiaschini

Matteo Macaluso

Stefano Oddi

Leonardo Pengo

Davide Persico

Paolo Pizzimento

Emanuele Regi

Marta Reichlin

Rosaria Ruffini

Maria Cristina Silvani

Alexandra Voutzouraki

© 2026 Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari  
*Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*  
Piazza Antonio Pasqualino, 5 – 90133 Palermo PA  
www.edizionimuseopasqualino.it – info@edizionimuseopasqualino.it



**DGBID**  
DIREZIONE GENERALE PER LE BIBLIOTECHE  
GLI ISTITUTI CULTURALI E IL DIRITTO D'AUTORE



REGIONE SICILIANA  
Assessorato dei beni culturali  
e dell'identità siciliana  
Dipartimento dei beni culturali  
e dell'identità siciliana



Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche,  
pedagogiche e degli studi culturali – UNIME  
**COSPECS**  
Cognitive Sciences, Psychology, Education and Cultural Studies

### **Redazione**

c/o Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali,  
via Concezione, 6/8, 98121 Messina

### **Questo numero è stato curato da**

Paolo Pizzimento.

### **Progetto grafico**

Salvo Leo · Tundesign.it

### **Impaginazione**

Miriam Ciulla

### **Stampa**

Fotograph, Palermo

### **In copertina**

Fotografia di Kevin Feller

L'editore è a disposizione per eventuali aventi diritto che non è stato possibile contattare.

Il presente volume è coperto da diritto d'autore e nessuna parte di esso può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti d'autore

La carta utilizzata per la stampa è realizzata con un impasto fibroso composto al 100% da fibre di riciclo ed è garantita da certificazione Blauer Engel. Le sue fibre sono bianchite con processi Chlorine Free. È, quindi, al 100% ecologica.

# INDICE

La performance degli oggetti II .....	7
PAOLO PIZZIMENTO E DARIO TOMASELLO	
The Performance of Objects II .....	9
PAOLO PIZZIMENTO AND DARIO TOMASELLO	
Oggetti comici, oggetti tragici.....	11
Gli Acarseni e I Persiani secondo i Sacchi di Sabbia	
DAVIDE CIOFFRESE	
Le performance dell'inorganico.....	27
ANNALUCIA CUDAZZO	
«Come una stella cadente, passò sulle loro teste»: .....	43
genesi e fortuna critica del Programma	
per un teatro proletario di bambini di Walter Benjamin	
FABRIZIO FIASCHINI	
Il teatro degli oggetti .....	59
Performance dell'oggettuale nell'opera di Fulvio Abbate	
MATTEO MACALUSO	
La politica degli oggetti .....	73
Cianfrusaglie, feticci e marionette nel cinema di Jan Švankmajer	
STEFANO ODDI	
Il corpo-oggetto nell'opera filmica di Paolo Gioli .....	85
LEONARDO PENGO	
Il cinema e la configurazione dell'oggetto .....	93
Sguardo, soggettività e immaginario	
DAVIDE PERSICO	
Cavart e l'itinerario di <i>Guernica</i> : .....	105
un oggetto-manifesto	
MARTA PREVITI	
“Play the plant”: .....	119
Shifting the Plants from Objectivity to Agency in Ecological Performance in Italy	
EMANUELE REGI	
The Transformative Power of Performing Arts: .....	129
from Social Theatre to Educational Services in Verziano's Prison (Brescia, Italy)	
MARTA REICHLIN, CARLA COLETTI	
A corpo scomparso .....	137
L'epifania dell'oggetto di naufragio migratorio tra metamorfosi estetiche e performative	
ROSARIA RUFFINI	

«Rinnovarsi o morire»: .....	149
il teatro di Garinei e Giovannini dalla rivista satirica e di attualità politica alle favole musicali (1944-1954)	
MARIA CRISTINA SILVANI	
Murder and Suicide in Modern Greek Theatre .....	167
ALEXANDRA VOUTZOURAKI	
Ensemble PerIncantamento .....	183
Intervista a Adelaide Ricci e Paolo Galloni	
PAOLO PIZZIMENTO	
Autori.....	191