

# MANTICHOIRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 14, n. 34, 2024 - ISSN 2240-5980

## Testi di

Seneca Abbagnano  
Vincenzo Altobelli  
Vanja Babić  
Alessandra Borgosano  
Giuseppe Cacciottolo  
Maria Rita Chierchia  
Annalucia Cudazzo  
Simone Dragone  
Fabio La Mantia  
Ludana Marfat  
Paolo Pizzamento  
Dario Tomasello



edizioni  
**Museo  
Pasqualino**



*direttore* Rosario Perricone



Anno 14, n. 14, 2024

Rivista annuale

ISSN 2240-5380

ISBN 979-12-5677-024-3

Registrazione presso il Tribunale di Messina n.9/2010

**Direttore responsabile**

Rosario Perricone

**Direttore Editoriale**

Dario Tomasello

**Comitato di Direzione**

Emanuele Broccio  
*Università di Messina*

Laura Busetta  
*Università di Messina*

Francesco Paolo Campione  
*Università di Messina*

Fabiola Camuti  
*ArtEZ, University of the Arts, The Netherlands*

Livia Cavaglieri  
*Università di Genova*

Guido Di Palma  
*Università "La Sapienza" di Roma*

Fabrizio Fiaschini  
*Università di Pavia*

Gabriele Frasca  
*Università di Salerno*

Maddalena Giovannelli  
*Università di Milano*

Fabio La Mantia  
*Università di Palermo*

Doriana Legge  
*Università dell'Aquila*

Sonia Macrì  
*Università di Enna "Kore"*

Rossella Nancy Maria Mazzaglia  
*Università di Bologna*

Donatella Orecchia  
*Università "Tor Vergata" di Roma*

Francesco Parisi  
*Università di Messina*

Armando Petrini  
*Università di Torino*

Paolo Pizzimento  
*Università di Messina*

Caterina Trifirò  
*Università di Messina*

Piermario Vescovo  
*Università "Ca' Foscari" di Venezia*

Gianpiero Vincenzo  
*Accademia di Belle Arti di Catania*

**Comitato scientifico**

Khalid Amine  
*Abdelmalek Essaadi University,  
Tétouan (Morocco)*

Sandro Bernardi  
*Università di Firenze*

Ignazio E. Buttitta  
*Università di Palermo*

Marvin Carlson  
*City University of New York*

Marco De Marinis  
*Università di Bologna*

Fabrizio Deriu  
*Università di Teramo*

Massimo Fusillo  
*Università dell'Aquila*

André Lepecki  
*New York University*

Antonio Pennisi  
*Università di Messina*

Rosario Perricone  
*Università di Palermo*

Richard Schechner  
*New York University*

Pierre Sorlin  
*Université Sorbonne Nouvelle – Paris III*

Federico Vitella  
*Università di Messina*

**Comitato editoriale**

Alfonso Amendola  
*Università di Salerno*

Flavia Buzzetta  
*CNRS, Paris*

Annalucia Cudazzo  
*Università del Salento*

Ester Fuoco  
*Università IULM di Milano*

Domenico Giuseppe Lipani  
*Università di Ferrara*

Andrea Rabbito  
*Università di Enna "Kore"*

Donatella Tronca  
*Università di Bologna*

Fabrizia Vita  
*Università di Messina*

# MANTICHOIRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 14, n. 14, 2024 – ISSN 2240-5380

## Testi di

Serena Allegra

Vincenzo Altobelli

Vanja Baltić

Alessandra Borgosano

Gianpaolo Cacciottolo

Maria Rita Chierchia

Annalucia Cudazzo

Simone Dragone

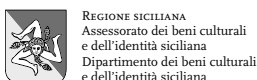
Fabio La Mantia

Luciana Maniaci

Paolo Pizzimento

Dario Tomasello

© 2025 Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari  
*Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino*  
Piazza Antonio Pasqualino, 5 – 90133 Palermo PA  
www.edizionimuseopasqualino.it – info@edizionimuseopasqualino.it



### **Redazione**

c/o Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali,  
via Concezione, 6/8, 98121 Messina

### **Questo numero è stato curato da**

Paolo Pizzimento.

### **Progetto grafico**

Salvo Leo · Tundesign.it

### **Stampa**

Fotograph, Palermo

### **In copertina**

Fotografia di Milo Weiler

L'editore è a disposizione per eventuali aventi diritto che non è stato possibile contattare.

Il presente volume è coperto da diritto d'autore e nessuna parte di esso può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti d'autore

La carta utilizzata per la stampa è realizzata con un impasto fibroso composto al 100% da fibre di riciclo ed è garantita da certificazione Blauer Engel. Le sue fibre sono bianchite con processi Chlorine Free. È, quindi, al 100% ecologica.

# INDICE

La performance degli oggetti .....	7
PAOLO PIZZIMENTO E DARIO TOMASELLO	
The Performance of Objects .....	9
PAOLO PIZZIMENTO E DARIO TOMASELLO	
Lo ferm voler qu'el cor m'intra .....	11
SERENA ALLEGRA	
Frantumi di un (s)oggetto di Fede .....	27
VINCENZO ALTABELLI	
The Real Thing .....	39
VANJA BALTIĆ	
Teatro delle Albe e IRAA Theatre:.....	49
La relazione corpo/voce e l'amplificazione in scena	
ALESSANDRA BORGOSANO	
<i>Dalla cosa alla non-cosa:</i> .....	65
transizioni, archiviazioni e pratiche artistiche contemporanee.	
GIANPAOLO CACCIOTTOLO	
Dalla spada di Celano al bastone di Balsamo .....	75
MARIA RITA CHIERCHIA	
L'oggetto-maschera .....	83
SIMONE DRAGONE	
Desiderio di Comunità .....	93
LUCIANA MANIACI	
<i>La Cupa di Mimmo Borrelli:</i> .....	103
per un teatro contro la deriva dell'umanità	
ANNALUCIA CUDAZZO	
NO FUTURE.....	119
La performance della paura	
FABIO LA MANTIA	
Autori.....	135