

MANTICHORRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 13, n. 13, 2023 – ISSN 2240-5380

Testi di

Sofia Chiappini
Maria Rita Chierchia
Simone Corso
Salvatore Costanza
Annalucia Cudazzo
Valeria Costanza D'Agata
Ester Fuoco
Cristiana Minasi
Paolo Pizzimento



edizioni
**Museo
Pasqualino**



direttore Rosario Perricone



Anno 13, n. 13, 2023

Rivista annuale

ISSN 2240-5380

ISBN 979-12-80664-89-1

Registrazione presso il Tribunale di Messina n.9/2010

Direttore responsabile

Rosario Perricone

Direttore Editoriale

Dario Tomasello

Comitato di Direzione

Emanuele Broccio
Université Paris Nanterre

Laura Busetta
Università di Messina

Francesco Paolo Campione
Università di Messina

Fabiola Camuti
ArtEZ, University of the Arts, The Netherlands

Livia Cavaglieri
Università di Genova

Guido Di Palma
Università "La Sapienza" di Roma

Fabrizio Fiaschini
Università degli Studi di Pavia

Gabriele Frasca
Università di Salerno

Maddalena Giovannelli
Università di Milano

Fabio La Mantia
Università di Enna "Kore"

Doriana Legge
Università dell'Aquila

Sonia Macrì
Università di Enna "Kore"

Rossella Nancy Maria Mazzaglia
Università di Bologna

Donatella Orecchia
Università "Tor Vergata" di Roma

Francesco Parisi
Università di Messina

Armando Petrini
Università di Torino

Paolo Pizzimento
Università di Messina

Caterina Trifirò
Università di Messina

Piermario Vescovo
Università "Ca' Foscari" di Venezia

Gianpiero Vincenzo
Accademia di Belle Arti di Catania

Comitato scientifico

Khalid Amine
*Abdelmalek Essaadi University,
Tétouan (Morocco)*

Sandro Bernardi
Università di Firenze

Ignazio E. Buttitta
Università di Palermo

Marvin Carlson
City University of New York

Marco De Marinis
Università di Bologna

Fabrizio Deriu
Università di Teramo

Massimo Fusillo
Università dell'Aquila

André Lepecki
New York University

Antonio Pennisi
Università di Messina

Rosario Perricone
Università di Palermo

Richard Schechner
New York University

Pierre Sorlin
Université Sorbonne Nouvelle – Paris III

Federico Vitella
Università di Messina

Comitato editoriale

Alfonso Amendola
Università di Salerno

Flavia Buzzetta
CNRS, Paris

Anna Lucia Cudazzo
Università del Salento

Ester Fuoco
Università IULM di Milano

Domenico Giuseppe Lipani
Università di Ferrara

Andrea Rabbito
Università di Enna "Kore"

Donatella Tronca
Università di Bologna

Fabrizia Vita
Università di Messina

MANTICHOIRA

ITALIAN JOURNAL OF PERFORMANCE STUDIES

Anno 13, n. 13, 2023 – ISSN 2240-5380

Testi di

Sofia Chiappini

Maria Rita Chierchia

Simone Corso

Salvatore Costanza

Annalucia Cudazzo

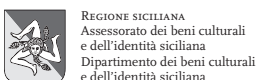
Valeria Costanza D'Agata

Ester Fuoco

Cristiana Minasi

Paolo Pizzimento

© 2024 Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari
Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino
Piazza Antonio Pasqualino, 5 – 90133 Palermo PA
www.edizionimuseopasqualino.it – info@edizionimuseopasqualino.it



Redazione

c/o Dipartimento di Scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli studi culturali,
via Concezione, 6/8, 98121 Messina

Questo numero è stato curato da

Paolo Pizzimento.

Progetto grafico

Salvo Leo · Tundesign.it

Stampa

Seristampa, Palermo

In copertina

Fotografia di Ahmad Odeh

L'editore è a disposizione per eventuali aventi diritto che non è stato possibile contattare.

Il presente volume è coperto da diritto d'autore e nessuna parte di esso può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti d'autore

La carta utilizzata per la stampa è realizzata con un impasto fibroso composto al 100% da fibre di riciclo ed è garantita da certificazione Blauer Engel. Le sue fibre sono bianchite con processi Chlorine Free. È, quindi, al 100% ecologica.

INDICE

Come disfare cose con le parole	7
DARIO TOMASELLO	
How to Undo Things with Words	9
DARIO TOMASELLO	
La menzogna del pathos	11
Il sacrificio erotico di Alceste e Perpetua	
SOFIA CHIAPPINI	
Who is your favorite artist?	25
Swarm e il ronzio assassino del fandom	
MARIA RITA CHIERCHIA	
Nella misura del luogo	33
La performance artistica quale esperienza autentica	
SIMONE CORSO	
Giochi di tiro e a rimbalzello nel mondo classico e nel folclore moderno:	43
finalità performative dell'epostracismo.	
SALVATORE COSTANZA	
«La carta si fa tutta parlare»	53
L'in-canto performativo di Claudia Ruggeri	
ANNALUCIA CUDAZZO	
Il Kathakali:	73
estetica di una narrazione incarnata	
VALERIA COSTANZA D'AGATA	
Between hyperreality and magic:	87
<i>Depois do silêncio</i> by Christiane Jatahy	
ESTER FUOCO	
L'extraquotidiano nel quotidiano	101
L'esempio della Festa del Teatro Ecologico di Stromboli	
«alla luce del sole e l'altre stelle»	
CRISTIANA MINASI	
«L'uomo-dei-confini che muove l'argilla»:	117
oralità e performance nella poesia di Francesco Benozzo	
PAOLO PIZZIMENTO	
Autori.....	139