



Studi giraldiani

Letteratura e teatro



Rivista internazionale *on line, open access*
diretta da
Irene Romera Pintor e Susanna Villari

X

2024

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
(DICAM) Messina



ISSN 2421-4191

DIREZIONE: Irene Romera Pintor, Susanna Villari

Vicedirettrice: Alessandra Tramontana

COMITATO SCIENTIFICO: Riccardo Brusca (Firenze), José Luis Canet (Valencia), Renzo Cremante (Pavia), Gabriele Fattorini (Firenze), Giulio Ferroni (Roma), Giorgio Forni (Messina), Rosanna Gorris Camos (Verona), Margareth Hagen (Bergen), Bernhard Huss (Berlin), Stefano Jossa (Palermo), Corinne Lucas Fiorato (Paris), Carla Molinari (Firenze), Marzia Pieri (Siena), Irene Romera Pintor (Valencia), Francesco Sberlati (Bologna), Alessandra Tramontana (Messina), Susanna Villari (Messina).

COMITATO DI REDAZIONE: Antonino Antonazzo (Messina), Andrea Artusi (Valencia), Riccardo Benedettini (Verona), Francesco Galatà (Messina), Anderson Magalhães (Verona), Paola Megna (Messina), Giacomo Pedini (Bologna), Renato Ricco (Salerno), Fabio Ruggiano (Messina), Dario Stazzone (Catania).

Responsabilità scientifica per la sezione storico-artistica: Roberto Cobianchi (Messina), Gabriele Fattorini (Firenze), Giovanni Giura (Messina).

Responsabilità scientifica per i censimenti: Giorgio Forni (*Tragedie*); Alessandra Tramontana (*Poetica aristotelica*).

Revisione a “doppio cieco” (double-blind peer review)

ANVUR - Classificazione di scientificità Area 10

Classe A per settori 10/ F1 e 10/ F3 dal 2017 (elenco ANVUR 11/10/2021).

Editor: Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM), Università di Messina, Polo Universitario dell'Annunziata, 98168 Messina.

Comitato tecnico: Cettina Cosenza, Nunzio Femminò, Dario Orselli (Università degli Studi di Messina, Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA) - cab@unime.it).

Realizzazione editoriale e tipografica a cura di Susanna Villari; logo della rivista e del sito web con ritratto di Giralda eseguiti da Susanna Villari

Consulenza editoriale: Antonino Antonazzo, Francesco Galatà

Curatori di grafica: José Luis Canet, Cettina Cosenza, Nunzio Femminò, Dario Orselli

Consulenza linguistica:

francese, spagnolo: Irene Romera Pintor; inglese: Andrea Artusi

Al centro del sito web e della copertina:

Bernardino Orsi, *Storie degli Argonauti. Fuga dalla Colchide* (dettaglio), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.

Contatti principali: studigiraldiani@unime.it irene.romera@uv.es svillari@unime.it

Sito web: <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/> www.studigiraldiani.it

SOMMARIO

IRENE ROMERA PINTOR - SUSANNA VILLARI, <i>Il mito nella narrativa del Cinquecento: premessa per un sondaggio nella produzione giraldiana</i>	5
SANDRA CARAPEZZA, <i>Archetipi mitici nella rappresentazione delle madri in alcune novelle cinquecentesche</i>	25
PAOLA COSENTINO, <i>La lucerna e il coltello. La favola di Amore e Psiche fra volgarizzamenti, rielaborazioni, novelle</i>	53
CHIARA CASSIANI, <i>Il riuso del mito nell'«Orlando furioso». Duplicazione, differimento e disseminazione</i>	83
AGNESE AMADURI, <i>Il mito di Ermafrodito ne «Le piacevoli notti» di Straparola</i>	115
ILENIA DEL GAUDIO, <i>Ilceo, Sifilo e il castigo divino. Il mito nella «Syphilis» di Fracastoro</i>	145
UT PICTURA POESIS Responsabilità scientifica: Roberto Cobianchi, Gabriele Fattorini, Giovanni Giura	
GABRIELE FATTORINI, <i>Breve scheda descrittiva di un'immagine di Medea</i>	181

