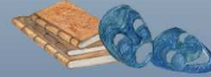




Studi giraldiani

Letteratura e teatro



Rivista internazionale *on line, open access*
diretta da
Irene Romera Pintor e Susanna Villari

VIII

2022

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
(DICAM) Messina



ISSN 2421-4191

DIREZIONE: Irene Romera Pintor, Susanna Villari

Vicedirettrice: Alessandra Tramontana

COMITATO SCIENTIFICO: Riccardo Bruscoli (Firenze), José Luis Canet (Valencia), Renzo Cremante (Pavia), Gabriele Fattorini (Firenze), Giulio Ferroni (Roma), Giorgio Forni (Messina), Valentina Gallo (Padova), Rosanna Gorris Camos (Verona), Margareth Hagen (Bergen), Bernhard Huss (Berlin), Stefano Jossa (London), Corinne Lucas Fiorato (Paris), Carla Molinari (Firenze), Marzia Pieri (Siena), Irene Romera Pintor (Valencia), Francesco Sberlati (Bologna), Alessandra Tramontana (Messina), Susanna Villari (Messina).

COMITATO DI REDAZIONE: Antonino Antonazzo (Messina), Andrea Artusi (Valencia), Riccardo Benedettini (Verona), Anderson Magalhães (Verona), Paola Megna (Messina), Giacomo Pedini (Bologna), Renato Ricco (Salerno), Fabio Ruggiano (Messina), Dario Stazzone (Catania).

Revisione a “doppio cieco” (double-blind peer review)

ANVUR - Classificazione di scientificità Area 10

Classe A per settori 10/ F1 e 10/ F3 dal 2017 (elenco ANVUR 11/10/2021).

Editor: Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM), Università di Messina, Polo Universitario dell'Annunziata, 98168 Messina.

Supporto tecnico: Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), Università degli Studi di Messina, Via Loggia dei Mercanti, 38 - Palazzo Mariani, Messina: Cettina Cosenza, Nunzio Femminò, Dario Orselli (cab@unime.it).

Realizzazione della pagina web a cura di Enzo Brunello

Realizzazione editoriale e tipografica a cura di Susanna Villari

Realizzazione grafica della copertina a cura di José Luis Canet e Enzo Brunello

Consulenza editoriale: Antonino Antonazzo

Consulenza linguistica:

francese, spagnolo: Irene Romera Pintor; inglese: Andrea Artusi

Logo della rivista e del sito web di Susanna Villari, con ritratto di Giraldi eseguito da Susanna Villari

Al centro del sito web e della copertina:

Girolamo da Carpi, *Ritratto di gentildonna* [Renata di Francia?], ca. 1534, Francoforte, Städel Museum, Gemäldegalerie.

Contatti principali: studigiraldiani@unime.it irene.romera@uv.es svillari@unime.it

Sito web: <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/> www.studigiraldiani.it

SOMMARIO

IRENE ROMERA PINTOR - SUSANNA VILLARI, <i>Premessa</i>	5
SUSANNA VILLARI, <i>Problemi filologici e critico-editoriali delle opere edite e inedite di Giraldo Cinthio</i>	9
CARLA MOLINARI, <i>Osservazioni sulla resa grafica di un testo volgare</i>	29
GIORGIO FORNI, <i>Primi accertamenti per l'edizione delle «Fiamme»</i>	37
SUSANNA VILLARI, <i>Una nota filologica sulla stampa Cagnacini del 1583. Per l'edizione del corpus tragico giraldiano</i>	63
VALENTINA SESTINI, <i>Per un censimento dell'edizione Cagnacini delle «Tragedie» giraldiane (Venezia 1583): gli esemplari conservati in Italia</i>	111
UT PICTURA POESIS Responsabilità scientifica: Gabriele Fattorini	
GABRIELE FATTORINI - PAOLO ERVAS, <i>Girolamo da Carpi: in margine a una monografia</i>	139

CENSIMENTI

TRAGEDIE CINQUE-SEICENTESCHE

Responsabilità scientifica: Valentina Gallo

Alessandro Guarini, Bradamante gelosa (Veronica Baldassa) 177

POETICA ARISTOTELICA:

EDIZIONI E COMMENTI DEL XVI SECOLO

Responsabilità scientifica: Alessandra Tramontana

*Bernardino Pino da Cagli, Breve considerazione intorno al
componimento de la comedia de' nostri tempi* (Alessandra
Tramontana) 205

ANNUNCI / RECENSIONI

DANESE CATANEO, *Amor di Marfisa*. Edizione del
testo e commento a cura di TANCREDI ARTICO,
Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2021 (Valeria
Di Iasio) 227

DANIELLE BOILLET, *Tancredi en scène. De la nouvelle
de Boccace aux tragédies italiennes des XV^e-XVII^e siècles*,
Genève, Librairie Droz, 2022 (Susanna Villari) 231