



Studi giraldiani

Letteratura e teatro



Rivista internazionale *on line, open access*
diretta da
Irene Romera Pintor e Susanna Villari

VI

2020

Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne
(DICAM) Messina



ISSN 2421-4191

DIREZIONE: Irene Romera Pintor, Susanna Villari

COMITATO SCIENTIFICO: Riccardo Bruscagli (Firenze), José Luis Canet (Valencia), Renzo Cremante (Pavia), Gabriele Fattorini (Firenze), Giulio Ferroni (Roma), Giorgio Forni (Messina), Valentina Gallo (Padova), Rosanna Gorris (Verona), Margareth Hagen (Bergen), Bernhard Huss (Berlin), Stefano Jossa (London), Corinne Lucas Fiorato (Paris), Carla Molinari (Firenze), Marzia Pieri (Siena), Irene Romera Pintor (Valencia), Francesco Sberlati (Bologna), Alessandra Tramontana (Messina), Susanna Villari (Messina).

COMITATO DI REDAZIONE: Antonino Antonazzo (Messina), Andrea Artusi (Valencia), Riccardo Benedettini (Verona), Anderson Magalhães (Verona), Paola Megna (Messina), Giacomo Pedini (Bologna), Renato Ricco (Salerno), Fabio Ruggiano (Messina).

Revisione a “doppio cieco” (double-blind peer review)

ANVUR - Classificazione di scientificità Area 10

Editor: Dipartimento di Civiltà antiche e moderne (DICAM), Università di Messina, Polo Universitario dell'Annunziata, 98168 Messina.

Supporto tecnico: Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA), Università degli Studi di Messina, Via Loggia dei Mercanti, 38 - Palazzo Mariani, Messina: Cettina Cosenza, Nunzio Femminò, Dario Orselli (cab@unime.it).

Realizzazione della pagina web a cura di Enzo Brunello

Realizzazione editoriale e tipografica a cura di Susanna Villari

Realizzazione grafica della copertina a cura di José Luis Canet e Enzo Brunello

Consulenza editoriale: Antonino Antonazzo

Consulenza linguistica:

francese, spagnolo: Irene Romera Pintor

inglese: Andrea Artusi

Logo della rivista e del sito web di Susanna Villari, con ritratto di Giraldi eseguito da Susanna Villari

Al centro del sito web e della copertina:

Stendhal, disegno a penna sul verso di un foglio incollato nell'esemplare degli *Hecatommithi* (ed. Venezia, Zoppini, 1580), conservato a Milano, Biblioteca Comunale Centrale Sormani, Fondo Stendhaliano Bucci, 0611.

Contatti principali: studigiraldiani@unime.it irene.romera@uv.es svillari@unime.it

Sito web: <http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/> www.studigiraldiani.it

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| PREFAZIONE | 5 |
| RICCARDO BRUSCAGLI, <i>Un modello bipolare per la novella del Cinquecento: Lasca e Giraldi</i> | 7 |
| TANCREDI ARTICO, <i>L'epica degli «Ecatommiti». La fortuna di alcune novelle giraldiane tra la «Gerusalemme liberata» e il Seicento</i> | 33 |
| SANDRA CARAPEZZA, <i>Milano negli «Ecatommiti»</i> | 67 |
| SANDRA CLERC, <i>Tradizione, sperimentalismo, innovazione. Per l'edizione delle opere teatrali di Luigi Groto</i> | 95 |
| MARTA FUMI, <i>Note sul teatro pastorale di Luigi Groto e sui suoi rapporti con Giovan Battista Giraldi Cinthio: «La Calisto» e «Il pentimento amoroso»</i> | 111 |
| EDOARDO SIMONATO, <i>Le commedie di Luigi Groto: questioni di datazione, rapporto con le fonti latine e volgari</i> | 141 |
| RAPHAEL MERIDA, <i>Brevi riflessioni sul «Bidone» di Fellini e la novella 14 degli «Ecatommiti»: alcuni punti di contatto</i> | 181 |
| UT PICTURA POESIS | |
| DAVIDE COLOMBO, <i>«Vedila là con un coltello in mano». Giraldi Cinthio e Stendhal</i> | 195 |

CENSIMENTI

POETICA ARISTOTELICA: EDIZIONI E COMMENTI DEL XVI
SECOLO

GIASON DENORES, *Poetica* (Tancredi Artico) 249

ANNUNCI / RECENSIONI

MATTEO BANDELLO, *Novelle/Nouvelles*, Tome IV
(Deuxième partie, XXXIX-LIX, Troisième partie I-
XXXIII), édition bilingue, sous la direction de
A. C. FIORATO et A. GODARD, texte italien établi
par D. Maestri, traduction de A. C. Fiorato,
É. Boillet, A. et M. Godard, Paris, Les Belles Let-
tres, 2016, 561 pp. (Anderson Magalhães) 273