

IRENE ROMERA PINTOR

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

La presente rassegna bibliografica nasce dall'urgente necessità di procedere a una rinnovata classificazione non soltanto del materiale critico che finora è stato prodotto su Giraldis Cinthio, ma anche dell'intero *corpus* della sua produzione. Una già consolidata base di partenza per questo lavoro è offerta dalla bibliografia realizzata a mia cura e pubblicata nel 1998 in un volume monografico¹ che fu considerato all'epoca come un valido strumento per gli studiosi di Giraldis. Oggi, a distanza di diciassette anni — come non poteva accadere diversamente, dato il rinnovato interesse per lo scrittore — quel catalogo è divenuto insufficiente, sebbene aggiornamenti bibliografici siano stati da me stessa effettuati in altre tre occasioni: nel 2003², 2004³ e 2008⁴.

La ricchezza della produzione di saggi critici su Giraldis e la sua epoca, nonché le edizioni di testi e i progetti di edizione critica che hanno avuto sviluppo in tempi recenti, e ancora le iniziative di studi e convegni dedicati all'autore stesso, solleci-

¹ I. ROMERA PINTOR, *Giraldis Cinthio: metodología y bibliografía*, Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, 1998.

² I. ROMERA PINTOR, G. B. *Giraldis Cinzio: estado de la cuestión ante el nuevo milenio*, in *La Filología Italiana ante el nuevo Milenio*, a cura di V. GONZÁLEZ, Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 2003, pp. 611-20.

³ GIAMBATTISTA GIRALDIS CINTHIO, *Selene. Edizione e commento*, a cura di I. ROMERA PINTOR, Bologna, Clueb, 2004.

⁴ GIAMBATTISTA GIRALDIS CINTHIO, *Gli Antivalomeni / Didone / Eufimia*, a cura di I. ROMERA PINTOR, Madrid, Editorial Complutense, 2008 (3 voll.).

tano l'esigenza di una costante verifica, di una continua messa a punto dello stato degli studi giraldiani. Proprio la fondazione di questa rivista «Studi giraldiani. Letteratura e teatro» rappresenta un'occasione per elaborare, secondo parametri ben definiti e griglie adeguatamente organizzate, le linee di un fondamentale e perpetuo "aggiornamento" bibliografico, tanto più imprescindibile quanto più è straordinario il fiorire degli studi giraldiani in quest'ultimo decennio del XXI secolo.

Altri resoconti bibliografici sono stati offerti fino al 2012: in particolare la "nota bibliografica" elaborata nel 1988 da Renzo Cremante per la sua edizione della tragedia *Orbecche*⁵; poi, oltre ai miei già citati contributi del 2003, 2004 e 2008 (cfr. note 2, 3 e 4), la tesi di dottorato di Davide Colombo⁶ e, infine, la recente "nota bibliografica" di Susanna Villari nella sua edizione degli *Ecatommiti*⁷. Queste rassegne vanno integrate con la segnalazione dei non pochi contributi successivi, dal 2012 in poi e fino all'anno in corso.

L'obiettivo di una classificazione esaustiva, e che tenga insieme conto delle molteplici linee di indagine perseguite dagli studiosi, ha imposto, dunque, di definire anzitutto le premesse per un catalogo che sia, soprattutto, funzionale agli studi "giraldiani" e di facile e immediata consultazione. Per approdare a una rassegna ordinata, tanto dell'intero *corpus* giraldiano, come del materiale critico su Girdali, ho inteso realizzare una suddivisione per campi e settori di indagine, individuando

⁵ GIAMBATTISTA GIRALDI CINTHIO, *Orbecche*, a cura di R. CREMANTE, in ID., *Teatro del Cinquecento. Tomo I. La tragedia*, Milano - Napoli, Ricciardi, 1988, pp. 275-82.

⁶ D. COLOMBO, *I colori del camaleonte. La teoria della tragedia di Girdali Cinzio e l'esempio dell'«Arrenopia»*, Università degli Studi di Milano, 2004-2005. Si veda in particolare il cap. IX. Bibliografia e sitografia, pp. 235-63.

⁷ GIAMBATTISTA GIRALDI CINTHIO, *Gli Ecatommiti*, a cura di S. VILLARI, tomi 3, Roma, Salerno Editrice, 2012, I, pp. XCVI-CXXXVIII.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

tre fondamentali sezioni: la prima delle quali (*Bibliografia delle opere*) si incentra sui testi (editi e inediti) di tutta la produzione giraldiana; la seconda (*Bibliografia della critica*) accoglie i contributi critici giraldiani; la terza e ultima (*Convegni monografici*) passa in rassegna i convegni che hanno riguardato Giraldo in forma monografica, e così pure le singole relazioni (pubblicate o meno) presentate dagli studiosi ai convegni stessi:

A) Bibliografia delle opere⁸:

1. Testi editi nel Cinquecento
2. Opere rimaste inedite nel Cinquecento
3. Edizioni moderne delle opere giraldiane

B) Bibliografia della critica:

1. Studi di carattere bibliografico
2. Studi di carattere generale sul teatro tragico cinquecentesco
3. Studi di carattere generale sulla vita e sull'opera di Giraldo
4. Studi sul teatro di Giraldo
5. Studi sull'opera novellistica
6. Studi sulle opere latine in versi e in prosa
7. Studi sulle altre opere volgari in prosa
8. Studi sulle opere volgari in versi
9. Studi sulla fortuna di Giraldo
10. Studi sull'influsso della tradizione classica, in particolare di Seneca
11. Tesi dottorali, Tesi di laurea, *Mémoires*.

C) Convegni monografici.

La difficoltà di questa operazione consiste proprio nella organizzazione di questa “banca dati”, perché l'incrocio delle prospettive di ricerca non consente rigide barriere tra un campo e l'altro e impone talvolta la necessità di ripetizioni di “voci” della stessa bibliografia.

⁸ Mi servo della sintetica ma completa rassegna curata da Susanna Villari per il sito web della rivista, in attesa del più accurato e articolato repertorio che sto preparando per il prossimo numero.

Pertanto, in questo numero della rivista si presenta un *work in progress*, destinato ad essere perfezionato fin dai prossimi numeri, sia nei contenuti, sia, appunto, nella sua organizzazione interna. Fin da ora, però, i dati registrati, relativamente alla bibliografia compresa entro l'anno in corso, possono ritenersi esaustivi e completi, ad eccezione delle incerte informazioni su saggi in corso di stampa o su convegni e seminari i cui Atti non sono stati ancora pubblicati o su cui non è stato possibile acquisire sicure notizie. Le potenzialità dello strumento *on line* saranno fondamentali per una costante interazione con gli studiosi interessati e per continue rettifiche e aggiornamenti.

A. Opere di Giraldi⁹

1. Testi editi nel Cinquecento:

Componimenti latini (confluiti nelle raccolte *De obitu divi Alfonsi Estensis principis invictissimi epicedion. Hercules Estensis dux salutatus. Silvarum liber unus. Elegiarum liber unus. Epigrammaton libri duo. Eiusdem super imitatione epistola [...]**, Ferrara, Rosso, 1537 e riediti in *Poemata*, Basilea, Winter, 1540).

Orbecche tragedia, Venezia, figliuoli d'Aldo, 1543 (altre edizioni: s.n.t. [1547]; Venezia, Giolito, 1551; Venezia, Giolito, 1558, Venezia, Lorenzini e Farri, 1560; Venezia, Rampazetto, 1564; postume: Venezia, Giolito, 1572; Venezia, Farri, 1578; Venezia, Cagnacini, 1583; Venezia, Zoppini, 1584; Venezia, Bonfadino, 1594).

⁹ L'asterisco indica le opere di cui mancano, allo stato attuale, edizioni moderne; il doppio asterisco segnala le edizioni di prossima pubblicazione.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Epistola consolatoria *De obitu Flamini Ariosti ad Gabrielem patrem*, Ferrara, Rosso, 1543.

Egle satira, Ferrara, s.n.t. [1545/47].

Le Fiamme, Venezia, Giolito, 1547.

Oratio ad sereniss. Venetiarum principem Marcum Antonium Trivisanum pro eodem excellentiss. Duce Ferrariae. Venetiis publice habita XIII Cal. Iulii MDLIII, Venezia, Giolito, 1553.

Orationes. Ad serenissimos Venetiarum Principes, Marcum Antonium Trivisanum, Franciscum Venerium. Ad excellentiss. Ferrariae ducem, in funere Francisci christianiss. Gallorum regis, Venezia, Giolito, 1554.

Discorsi intorno al comporre de i romanzi, delle comedie e delle tragedie e di altre maniere di poesie (Venezia, Giolito, 1554).

*De Ferraria et Atestinis Principibus Commentariolum ex Lili Gregorii Gyraldi epitome deductum**, Ferrara, Rosso, 1556 [volgarizzamento di Lodovico Domenichi, *Commentario delle cose di Ferrara et de principi da Este*, Firenze, Torrentino, 1556].

Opuscolo contenente i documenti relativi alla disputa con Giovambattista Pigna, s.n.t. [ma Venezia, Marcolini, 1554].

*Dell'Hercole canti ventisei***, Modena, Gadaldini, 1557.

Gli Ecatommiti, Montereale, Torrentino, 1565 (altre edizioni: Venezia, Scotto, 1566; edizioni postume: Venezia, De Alaris, 1574; Venezia, Zoppini, 1580, 1584; Venezia, Imberti, 1593).

Discorso intorno a quello che si conviene a giovane nobile e ben creato nel servire un gran principe, Pavia, Bartoli, 1569.

Le tragedie, cioè Orbecche, Cleopatra, Altile, Arrenopia, Didone, Euphemia, Antivalomeni, Epitia, Selene, Venezia, Cagnacini, 1583 (edizione postuma a cura di Celso Giraldi).

Epistole dedicatorie e familiari edite all'interno di opere giraldiane, di antologie epistolari e di opere di altri autori (su cui cfr. GIOVAN BATTISTA GIRALDI, *Carteggio*, a cura di S. VILLARI, Messina, Sicania, 1996), a cui si aggiunga: *Cynthius Bap. Gyraldus Theodoro Masio Carmelitae mantuano**, in *Oratio fratris Theodori Masii Carmelitae quae habuit ad patres in Concilio Tridentino, die octava martii, quae erat quarta dominica quadragesima*, Brescia, Ludovico da Sabbio, 1562, c. B(4)r-v.

2. Opere rimaste inedite nel Cinquecento (in gran parte conservate presso la Biblioteca Comunale Ariostea di Ferrara = FeBCA):

Appunti sull'*Orlando Furioso*** (FeBCA, Cl. I 377, 6 e Cl. I 406).

*De usu partium sive de partibus corporis humani carmen** (incompiuto: FeBCA, ms. Cl. I 370).

Epistole varie (su cui cfr. GIRALDI, *Carteggio*).

Ercole, abbozzi e canti inediti** (FeBCA, Cl. I 406).

Eudemoni, commedia (FeBCA, Cl. I 407).

Ex opere de naturae largitate in humanum genus contra Plinii sententiam, elegia (FeBCA, Cl. I 331,4).

Favola pastorale, frammento (FeBCA, Cl. I 331, 3).

Lettera ovvero discorso sovra il comporre le satire atte alla scena (idiografo, FeBCA, Cl. I 90).

*Oratio pro Iuvenale Ancina Fossanen(se) apud Philosophorum ac Medicorum Collegium Taurini habita** (FeBCA, Cl. I 377, 7).

Correzioni e integrazioni autografe ai *Discorsi* (in margine a un esemplare della stampa Giolito 1554, FeBCA, Cl. I 90).

*Praelectiones: In libros M. T. Ciceronis de divina natura, In libros Aristotelis de anima**, *In Ciceronem de perfecto oratore**, *In orationem pro M. Coelio** (FeBCA, Cl. I 377, 1, 2, 3, 8).

Suorum temporum historiae (incompiute: *praefatio* e primo libro* FeBCA, Cl. I 377, 12).

3. Principali edizioni moderne delle opere giraldiane (in ordine cronologico):

Scritti critici, a cura di C. GUERRIERI CROCETTI, Milano, Marzorati, 1973.

Praelectio in «De Natura Deorum Ciceronis libros», in L. DONDONI, *Una pagina inedita di filologia umanistica: la «Praelectio in De Natura Deorum Ciceronis libros» di G. B. Giraldi*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche, filologiche», 29 (1974), pp. 557-69, alle pp. 564-69.

Ex opere de naturae largitate in humanum genus contra Plinii sententiam,

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

in L. DONDONI, *G. B. Giraldi ferrarese, maestro d'arte oratoria a Pavia*, «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche, filologiche», 32 (1977), pp. 3-16, alle pp. 11-15.

Orbecche, in *Il teatro italiano. II. La tragedia del Cinquecento*, a cura di M. ARIANI, Torino, Einaudi, 1977, vol. I, pp. 79-184.

Giudizio d'una tragedia di Canace e Macareo, in SPERONE SPERONI, *Scritti in sua difesa*; GIAMBATTISTA GIRALDI CINZIO, *Scritti contro la «Canace». «Giudizio» ed epistola latina*, a cura di CH. ROAF, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1982.

«Egle», «Lettera sovra il comporre le satire atte alla scena», «Favola pastorale», ed. critica a cura di Carla MOLINARI, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1985.

Cleopatra, a cura di M. MORRISON e P. OSBORN, Exeter, University of Exeter, 1985.

Orbecche, a cura di R. CREMANTE, in ID., *Teatro del Cinquecento. Tomo I. La tragedia*, Milano - Napoli, Ricciardi, 1988, pp. 261-459; *Egle*, a cura di Carla MOLINARI, in CREMANTE, *Teatro del Cinquecento*, pp. 883-967.

L'uomo di corte [Discorso intorno a quello che si conviene a giovane nobile e ben creato per servire un gran principe], a cura di W. MORETTI, Modena, Mucchi, 1989.

Altile, in P. OSBORN, *Giraldi's Altile. The Birth of a New Dramatic Genre in Renaissance*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1992, pp. 75-213.

Selene, a cura di PH. HORNE (*Selene. An Italian Renaissance tragedy*), Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1996.

Epizja, a cura di PH. HORNE (*Epizja. An Italian Renaissance Tragedy by G. B. Giraldi*), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1996.

Carteggio, a cura di S. VILLARI, Messina, Sicania, 1996.

Selene, a cura di I. ROMERA PINTOR, in EAD., *La tragedia Renacentista. Selene de Giraldi Cinthio*, Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, 1997, pp. 263-469.

Antivalomeni, a cura di PH. HORNE (*Gli Antivalomeni. An Italian Renaissance Tragedy by G. B. Giraldi*), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1999.

IRENE ROMERA PINTOR

Eudemoni, a cura di PH. HORNE (*Eudemoni. An Italian Renaissance Comedy*), Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1999.

Discorso dei romanzi, a cura di L. BENEDETTI - G. MONORCHIO - E. MUSACCHIO, Bologna, Millennium, 1999.

Discorsi intorno al comporre. Rivisti dall'autore nell'esemplare ferrarese Cl. I 90, a cura di S. VILLARI, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi umanistici, 2002.

Eufimia, a cura di PH. HORNE (*Eufimia. An Italian Renaissance tragedy*), Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2003.

Selene, Edizione e commento a cura di I. ROMERA PINTOR, Bologna, Clueb, 2004.

Arrenopia, a cura di D. COLOMBO, Torino, RES, 2007.

Antivalomeni / Didone / Eufimia, a cura di I. ROMERA PINTOR, Madrid, Editorial Complutense, 2008 (3 voll.).

Gli Ecatommiti, a cura di S. VILLARI, Roma, Salerno ed., 2012 (3 voll.).

B. Bibliografia della critica

1. Studi di carattere bibliografico

G. DONDI, *L'officina libraria dei Torrentino in Mondovì*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 83-89.

P. TROVATO, *Con ogni diligenza corretto. La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologna, Il Mulino, 1991.

A. CALZAVARA, *L'«amor soverchio» e lo «sfrenato sdegno»*. *Rassegna di testi e studi sulla tragedia italiana del Cinquecento (con un'appendice secentesca), 1970-1993*, «Lettere italiane», XLI (1994), pp. 642-76.

I. ROMERA PINTOR, *Giraldi Cinthio: metodología y bibliografía*. Madrid, A. Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, 1998.

V. GALLO, *La tragedia del Cinquecento: ancora una rassegna (1995-2000)*, «Esperienze letterarie», XXVI, 1 (2001), pp. 99-104.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

I. ROMERA PINTOR, *G. B. Giraldi Cinzio: estado de la cuestión ante el nuevo milenio*, in *La Filología Italiana ante el nuevo Milenio*, a cura di V. GONZÁLEZ, Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 2003, pp. 611-20.

«*In vaghissima scena et lucidissimo specchio, le varie maniere del viver umano*». *Libri e documenti di Giovanni Battista Giraldi Cinzio presso la Biblioteca Ariosteana*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI e M. RINALDI, Como-Pavia, Ibis, 2004. Cfr. in particolare A. FARINELLI TOSELLI, *Giovanni Battista Giraldi Cinzio: nota bibliografica. Il patrimonio librario e documentario della Biblioteca Ariosteana*, pp. 5-11; M. BONAZZA, *I manoscritti di Giovanni Battista Giraldi Cinzio custoditi alla Biblioteca Comunale Ariosteana di Ferrara*, pp. 17-32; M. RINALDI, *Le opere a stampa di Giovanni Battista Giraldi Cinzio*, pp. 33-62.

S. VILLARI, *Tra bibliografia e critica del testo: un esempio dell'editoria cinquecentesca*, «Ecdotica», V (2008), pp. 126-45.

2. Studi di carattere generale sul teatro tragico cinquecentesco

M. BIANCALE, *La tragedia italiana nel cinquecento (studi letterari) con una lettera all'autore del prof. conte Angelo de Gubernatis*, Roma, D. Battarelli, 1901. Cfr. in particolare *Giovan Battista Giraldi*, pp. 93-190.

F. NERI, *La tragedia italiana del Cinquecento*, Firenze, Tipografia Galletti e Cocci, 1904 (cfr. la ristampa anastatica: Torino, Bottega d'Erasmus, 1961).

E. LIGUORI, *La tragedia italiana: da i primi tentativi all'Orazia dell'Areino*, Bologna, Zanichelli, 1905.

E. BERTANA, *La tragedia*, Milano, Vallardi, s. d. ma 1906 (“Storia dei generi letterari italiani”).

L. TONELLI, *Il conato tragico*, in *Il teatro italiano dalle origini ai giorni nostri*, Milano, Modernissima, 1924, pp. 158-84.

L. SUTTINA, *Commedie, feste e giuochi a Roma e a Ferrara presso il cardinale Ippolito d'Este nel Carnevale degli anni 1540 e 1547*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», XCIX (1932), pp. 279-84.

M. APOLLONIO, *Storia del teatro italiano*, II, Firenze, Sansoni, 1940 (ma si veda l'ultima edizione con prefazione di S. DALLA

PALMA e con un'appendice di varianti e integrazioni a cura di F. FIASCHINI, Milano, Rizzoli, 2003).

H. LECLERC, *Les origines italiennes de l'architecture théâtrale moderne. L'évolution des formes en Italie de la Renaissance à la fin du XVII^e siècle*, Paris, Droz, 1946.

G. REESE, *Music in the Renaissance*, London, J. M. Dent & Sons, 1954.

S. PASQUAZI, *Rinascimento ferrarese*, Caltanissetta, Sciascia, 1957.

M. T. HERRICK, *Italian Comedy in the Renaissance*. Urbana, University of Illinois Press, 1960.

Le Lieu théâtral à la Renaissance (Royaumont, 22-27 mars 1963). Études (...) réunies et présentées par J. JACQUOT avec la collaboration d'E. KONIGSON et M. OUDON, Paris, C.N.R.S., 1964. Cfr. in particolare Cesare MOLINARI, *Les rapports entre la scène et les spectateurs dans le théâtre italien du XVI^e siècle*, pp. 61-71.

Cesare MOLINARI, *Scenografia e spettacolo nelle poetiche del '500*, «Il Veltro», VIII (1964) pp. 885-902.

L. SCHRADE, *Tragedy in the Art of Music*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1964.

Le théâtre tragique. Études réunies et présentées par J. JACQUOT, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1965. Cfr. in particolare C. MARGUERON, *La tragédie italienne au XVI^e siècle*, pp. 133-44.

M. T. HERRICK, *Italian Tragedy in the Renaissance*, Urbana, University of Illinois Press, 1965.

E. SCOGGIO, *Il teatro della corte estense*, Lodi, Arti grafiche Biancardi, 1965.

E. J. DENT e F. STERNFELD, *Music and Drama*, in *New Oxford History of Music. IV. The Age of Humanism*, a cura di G. ABRAHAM, London-New York-Toronto, Oxford University Press, 1968.

A. CAVICCHI, *La commedia, la tragedia, la pastorale, la cavalleria, e i maestri del madrigale*, in *Ferrara*, vol. I: *Il Po, la cattedrale, la corte dalle origini al 1598*, Bologna, Edizioni Alfa, 1969, pp. 317-32.

D. ORR, *Italian Renaissance Drama in England before 1625: the Influence of "Erudite" Tragedy, Comedy and Pastoral on Elizabethan and Jacobean Drama*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1970.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Atti del Convegno sul tema: il Teatro classico Italiano nel '500 (Roma, 9-12 febbraio 1969), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1971. Cfr. in particolare E. PARATORE, *Nuove prospettive sull'influsso del teatro classico nel '500*, pp. 9-97; L. RONGA, *Il teatro classico e la nascita del melodramma*, pp. 121-35; G. BALDINI, *Teatro classico italiano e teatro elisabettiano*, pp. 149-59; A. RONCONI, *Prologhi "plautini" e prologhi "terenziani" nella commedia italiana del '500*, pp. 197-214; E. BONORA, *La teoria del teatro negli scrittori del '500*, pp. 221-52.

A. CAVICCHI, *La scenografia dell'Aminta e la tradizione scenografica pastorale ferrarese del secolo XVI*, in *Studi sul teatro veneto fra rinascimento ed età barocca*, a cura di M. T. MURARO. Presentazione di G. FOLENA, Firenze, Olschki, 1971, pp. 53-72.

F. DOGLIO, *Il teatro tragico italiano*, Parma, Guanda, 1972.

C. MUSUMARRA, *La poesia tragica italiana nel Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1972. Cfr. in particolare tutto il capitolo IV dedicato al Girealdi, pp. 93-112.

R. MERCURI, *La tragedia*, in N. BORSELLINO e R. MERCURI, *Il teatro del Cinquecento*, Roma-Bari, Laterza, 1973 (III ed. 1986), pp. 72-111. Cfr. in particolare *L'officina ferrarese di G. B. Girealdi Cinzio*, pp. 82-90.

M. ARIANI, *Tra classicismo e manierismo. Il teatro tragico del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1974.

Cesare MOLINARI, *Gli spettatori e lo spazio scenico nel teatro del Cinquecento*, «Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», XVI (1974, ma 1976), pp. 145-54.

Il Teatro Italiano del Rinascimento (Atti del Convegno Internazionale di Studio New York, Kellogg Center of Columbia University, 1978), a cura di M. DE PANIZZA LORCH, Milano, Edizioni di Comunità, 1980. Cfr. in particolare W. L. GUNDERSHEIMER, *Popular spectacle and the theatre in Renaissance Ferrara*, pp. 25-33; A. QUONDAM, *Dal teatro della corte al teatro del mondo*, pp. 135-50; R. BRUSCAGLI, *G. B. Girealdi: comico, satirico, tragico*, pp. 261-83; A. F. IVALDI, *L'esordio del dramma pastorale: fra sperimentazione e mimetismo*, pp. 381-86; G. FERRONI, *La scena, l'autore, il signore nel teatro delle corti padane*, pp. 537-70; L. LOCKWOOD, *Music and popular religious spectacle at Ferrara under Ercole I d'Este*, pp. 571-82; A. D'ANDREA, *G. Cinthio and the Birth of the Machiavellian Hero on the Elizabethan Stage*, pp. 605-17.

La corte e lo spazio: Ferrara estense, a cura di G. PAPAGNO e A. QUONDAM, Roma, Bulzoni, 1982 (Centro studi "Europa delle corti". "Biblioteca del Cinquecento"). Cfr. in particolare F. CRUCIANI, *Gli attori e l'attore a Ferrara: premessa per un catalogo*, pp. 451-66; A. GAREFFI, *Cavallerie ferraresi*, pp. 467-87; M. PIERI, *La scena pastorale*, pp. 489-525.

Scritture di scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento, a cura di G. MAZZACURATI e M. PLAISANCE, Roma, Bulzoni, 1987. Cfr. in particolare M. F. PIEJUS, *D'Alatiel à Sofronia en passant par quelques autres, ou l'art de renouveler une tradition dans les "Ecatommiti" de G. Cinzio*, pp. 247-92; C. LUCAS FIORATO, "Didon". *Trois réécritures tragiques du livre IV de l'«Eneide» dans le théâtre italien du XVI^e siècle*, pp. 557-604; D. BOILLET, *L'«Egle» de G. B. G. Cinzio ou l'apprentissage de l'écriture comique à l'école buissonnière du drame satyrique*, pp. 639-79.

J. GUIDI, *Le genre pastoral et son evolution dans le cadre des cours septentrionales italiennes (Mantoue, Ferrare, Urbin)*, in *La fête et l'écriture. Théâtre de cour, Cour-Théâtre en Espagne et en Italie, 1450-1530. Colloque international (Aix-en-Provence, 6-8 décembre 1985)*, a cura di J. BATTISTI PÉLEGRIN e G. ULYSSE, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1987, pp. 213-32.

M. PIERI, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.

L. G. CLUBB, *Italian Drama in Shakespeare's Time*. New Haven, Yale University Press, 1990.

F. DOGLIO, *Storia del teatro. Il Cinquecento e il Seicento*, Milano, Garzanti, 1990, pp. 79-118 e 118-58.

V. MARTIGNONE, *Modelli metrici della tragedia cinquecentesca in rapporto con il «Torrismondo» tassiano*, «Studi Tassiani», 37 (1990), pp. 7-36.

Nascita della tragedia di poesia nei Paesi Europei (Atti del convegno organizzato a Vicenza, 17-20 maggio 1990, dal Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale e dall'Accademia Olimpica), a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Viterbo, Union Printing, 1991. Cfr. in particolare R. CREMANTE, *L'elaborazione della grammatica tragica cinquecentesca: applicazioni intertestuali*, pp. 147-71; R. MERCURI, *La tragedia cinquecentesca fra modello tragico e trattatistica*, pp. 173-95; P.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

FABBRI, *Tragedia e musica nell'Italia del Cinquecento*, pp. 197-205; C. LUCAS FIORATO, *Narrazione e azione nelle tragedie di G. B. G. Cinzio*, pp. 207-19; P. HAPPÉ, *Action and Language in English Tragedy*, 1558-1590, pp. 239-60; A. HERMENEGILDO, *Experiencias dramáticas y públicos teatrales: la tragedia española del Renacimiento*, pp. 261-82; J. L. CANET, *La evolución del estilo trágico en el Teatro Español hasta el Concilio de Trento*, pp. 283-300; G. NOTO, *Bibliografia italiana*, pp. 405-554: si vedano soprattutto le pagine dedicate al Giraldi, pp. 510-16.

Dalla Tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca; esperienze teatrali a confronto in Italia e in Francia (Atti del Convegno Internazionale di Studio, Verona-Mantova, 1991), a cura di E. MOSELE, Fasano, Schena, 1993. Cfr. in particolare L. ZILLI, *Fonti italiane della teoria tragicomica*, pp. 51-59; R. GORRIS CAMOS, *La tragedia della crudeltà*, pp. 295-309.

Scenery, Set and Staging in the Italian Renaissance: Studies in the Practice of Theatre, a cura di C. CAIRNS, Lewiston / Queenston / Lampeter, Edwin Mellen Press, 1996. Cfr. in particolare P. OSBORN, *G. B. G. Cinthio's dramatic theory and stage practice: a creative interaction*, pp. 39-58; M. MORRISON, *Scenery, spectacle and action on the Serlian stage of G. B. G. in Ferrara*, pp. 59-80.

R. CREMANTE, *Elementi di popolarità nella tragedia del Cinquecento*, in *Tragedie popolari del Cinquecento Europeo (Atti del convegno organizzato ad Agnani, 5-7 luglio 1996, dal Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale)*, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Roma, Torre d'Orfeo, 1997, pp. 57-73.

R. H. TERPENING, *Lodovico Dolce Renaissance Man of Letters*, Toronto, Toronto University Press, 1997. Cfr. in particolare *Giambattista Giraldi Cinthio*, pp. 111-16.

R. CREMANTE, *Appunti sulla grammatica tragica di Ludovico Dolce*, «Cuadernos de Filología Italiana», 5 (1998), pp. 279-90.

A. de TORO, *De las similitudes y diferencias. Honor y drama de los siglos XVI y XVII en Italia y en España*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.

A. GUIDOTTI, *Novellistica e teatro del Cinquecento*, in *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento (Atti del convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998)*, a cura di G. ALBANESE, L. BATTAGLIA RICCI e R. BESSI, Roma, Salerno, 2000, pp. 395-418.

S. DI MARIA, *The Italian Tragedy in the Renaissance: Cultural Realities and Theatrical Innovations*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2002.

A. de TORO, *Honor - deseo - sexualidad y estrategias de substitución y de subversión en los dramas españoles e italianos de los siglos XVI y XVII*, in *Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa (Atti del convegno internazionale, Losanna, 14-16 novembre 2002)*, a cura di A. RONCACCIA, M. SPIGA e A. STÄUBLE, Firenze, Franco Cesati, 2004 (Quaderni della Rassegna, 35), pp. 315-52.

R. CREMANTE, «*Or non parl'io, né penso, altro che pianto*»: usi del Petrarca nella tragedia del Cinquecento, in *I Territori del Petrarchismo. Frontiere e sconfinamenti (Atti del Convegno: Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa, Roma 5-6 giugno 2003)*, Roma, Bulzoni, 2005 ("Biblioteca del Cinquecento", 117), pp. 187-208.

V. GALLO, *Da Trissino a Gibaldi. Miti e topica tragica*, Manziana, Vecchiarelli, 2005 Cfr. in particolare il cap. IV: *La scena di Sophia. Tragedie giraldiane*, pp. 233-324.

S. DI MARIA, *The Poetics of Imitation in the Italian Theater of the Renaissance*, Toronto, University of Toronto Press, 2013.

3. Studi di carattere generale sulla vita e sull'opera di Gibaldi

A. BERTOLOTTI, *Varietà archivistiche e bibliografiche. Un autografo di Gibaldi Cintio ferrarese*, «Il Bibliofilo», 10 (1889), p. 145.

A. SOLERTI e D. LANZA, *Il teatro ferrarese nella seconda metà del secolo decimosesto*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», XVIII (1891), pp. 148-85.

La vita ferrarese nella prima metà del secolo decimosesto descritta da Agostino Mosti, a cura di A. SOLERTI, «Atti e Memorie della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Romagna», 3^a serie, vol. X, fasc. 1-3 (1892), pp. 164-203.

F. BENEDEUCCI, *Il Gibaldi e l'epica nel Cinquecento*, Bra, Tipografia Rocca, 1896, pp. 8-15.

F. BENEDEUCCI, *Ancora la causa Gibaldi-Pigna*, in *Scampoli critici*, serie prima, Oneglia, Ghilini, 1899, pp. 43-48.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

P. BILANCINI, *Accusa di plagio*, in *Primi studi di critica letteraria*, Aquila, Vecchioni, 1899, pp. 69-87.

A. SOLERTI, *Ferrara e la corte estense nella seconda metà del sec. Decimosesto. I Discorsi di Annibale Romei gentiluomo ferrarese*, Città di Castello, Lapi, 1900-2 (3^a ed.).

E. BERTANA, *L'Ariosto, il matrimonio e le donne*, in *Miscellanea di studi critici edita in onore di Arturo Graf*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arte Grafiche, 1903, pp. 181-82.

G. PARDI, *Lo studio di Ferrara nei sec. XV e XVI con documenti inediti*, Ferrara, Zuffi, 1903 (si veda l'edizione anastatica: Forni, Bologna, 1972).

A. VAN BEVER e E. SANSOT-ORLAND, *Études italiennes. Notes sur G. B. G. Cinzio, conteur et poète ferrarais du XVI^e siècle*, «Revue de la Renaissance», IV (1903), pp. 102-16.

C. SIMIANI, *La contesa tra il Gibaldi e il Pigna*, Treviso, Turazza, 1904 (estratto da «Cultura e lavoro»).

R. PICCIONI, *Vita di Giambattista Gibaldi con una appendice di documenti inediti, seguita da un breve studio sopra l'«Egle» del medesimo*, «Atti e Memorie della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria», XVIII (1908), pp. 103-231.

L. BERTHÉ DE BESAUCÈLE, *Jean Baptiste Gibaldi (1504-1573). Étude sur l'évolution des théories littéraires en Italie au XVI^e siècle, suivie d'une notice sur G. Chappuys traducteur français de Gibaldi*. Paris, Picard, 1920 (in ristampa anastatica, Genève, Slatkine, 1969).

C. GUERRIERI CROCETTI, *G. B. Gibaldi ed il pensiero critico del sec. XVI*, Milano, Genova, Roma e Napoli, SAE. Dante Alighieri, 1932.

L. BERTHE DE BESAUCELE, *Un savant italien du XVI^e*, in *Mélanges de philologie d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, Paris, Les Presses Françaises, 1934, pp. 315-19.

A. LAZZARI, *Cinzio e la bella Diana*, «Gazzetta Padana», 25 gennaio 1949, p. 3.

A. LAZZARI, *Le ultime tre duchesse di Ferrara e la corte estense ai tempi di Torquato Tasso*, Rovigo, STER, 1952.

A. PIROMALLI, *La cultura a Ferrara al tempo di Ludovico Ariosto*, Firenze, La Nuova Italia, 1953 (si veda la 2^a edizione: Roma, Bulzoni, 1975).

G. GETTO, *Letteratura e Critica nel tempo*, Milano, Marzorati, 1954. Cfr. in particolare *La corte estense di Ferrara come luogo d'incontro di una civiltà letteraria*, pp. 219-39.

C. GARBOLI, voce «*Giraldi Cinthio, Giovan Battista*» in *Enciclopedia dello Spettacolo*, Roma, Le Maschere, 1958, vol. V, colonne 1324-26.

PH. HORNE, *Reformation and Counter-Reformation at Ferrara: Antonio Musa Brasavola and G. B. G. Cinthio*, «*Italian Studies*», XIII (1958), pp. 62-82.

B. WEINBERG, *Giraldi and Pigna (1554)*, in *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, Chicago University Press, 1961, vol. I, pp. 433-52.

C. DIONISOTTI, *La letteratura italiana nell'età del Concilio di Trento*, in *Il Concilio di Trento e la riforma tridentina (Atti del Convegno storico internazionale, Trento, 2-6 settembre 1963)*, Roma, Herder, 1965, pp. 317-43 (quindi in *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 183-204).

W. L. GUNDERSHEIMER, *Ferrara: The Style of a Renaissance Despotism*, Princeton, Princeton University Press, 1973 (traduzione italiana: *Ferrara estense. Lo stile del potere*, Modena, Panini, 1988. Si veda la nuova edizione rivista e aggiornata, Modena, Panini, 2005).

G. LEBATTEUX, *Idéologie monarchique et propagande dynastique dans l'oeuvre de G. B. G. Cinthio*, in *Les écrivains et le pouvoir en Italie à l'époque de la Renaissance (Deuxième série). Études réunies par A. ROCHON*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1974, pp. 243-312.

V. PISANI, *Un'elegia di G. B. G. Cinthio e il nome di Pavia*, «*Paideia*» (1977), pp. 241-43.

D. RASI, *Breve ricognizione di un carteggio cinquecentesco: Bernardo Tasso e G. B. G. Cinzio*, «*Studi tassiani*», 28 (1980), pp. 5-24.

P. MALGAROTTO HOLLESCH, *Giraldi Cinzio, Giambattista*, in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1987 (2° edizione), pp. 393-95.

L. WAAGE PETERSEN, *La corte ferrarese e il suo mecenatismo*, «*Schifanoia*», 3 (1987), pp. 201-07.

La corte di Ferrara e il suo mecenatismo, 1441-1598 (Atti del convegno internazionale, Copenhagen, maggio 1987), a cura di M. PADE, L. WAAGE PETERSEN e D. QUARTA, Modena, Panini, 1990. Cfr. in particolare W. LUDWIG, *Strozzij und Giraldi. Panegyrik am Hofe der*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Este, pp. 33-54; C. LUCAS FIORATO, *Le personnage de la reine dans le théâtre de G. Cinzio*, pp. 283-300.

W. MORETTI, *La scuola ariostesca a Ferrara durante il sec. XVI. Il Girealdi*, in *Ariosto narratore e la sua scuola*, Bologna, Pàtron editore, 1993, pp. 105-26.

R. GORRIS CAMOS, «*D'un château à l'autre*»: *la corte di Renata di Francia a Ferrara (1528-1560)*, in *Il palazzo di Renata di Francia*, a cura di L. OLIVATO, Ferrara, Corbo, 1997, pp. 139-73.

R. RAFFAELLI, *Noterella giraldiana*, «*Studi Urbinati*» (serie B: scienze umane e sociali), 68 (1997-8), pp. 287-89.

S. BENEDETTI, *Accusa e smascheramento del "furto" a metà del Cinquecento: riflessioni sul plagio critico intorno alla polemica tra G. B. Pigna e G. B. G. Cinzio*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di R. GIGLIUCCI, Roma, Bulzoni, 1998, pp. 233-61 [si veda la recensione di V. SALMASO «*Studi Tassiani*», 51 (2003), pp. 200-02].

S. DI MARIA, *Giambattista Girealdi Cinthio*, in *Encyclopedia of the Renaissance*, New York, Charles Scribner's Sons, 1999, vol. III, pp. 68-69.

C. LUCAS FIORATO, *De la chronique à la nouvelle: l'art de faire taire la faim*, in *La table et ses dessous. Culture, alimentation et convivialité en Italie (XIV^e-XVII^e siècles)*, a cura di A. C. FIORATO e A. FONTES BARATTO, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 141-72.

S. FOÀ, *Girealdi Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2001, vol. 56, pp. 442-47.

C. LUCAS FIORATO, *La chute des idoles. Figures de l'anti-héroïsme à Ferrare à l'époque de l'Arioste*, a cura di A. FONTES BARATTO, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2004, pp. 63-96.

R. GORRIS CAMOS, «*Donne ornate di scienza e di virtù*»: *donne e francesi alla corte di Renata di Francia*, «*Schifanoia*», 28-29 (2005), pp. 175-205.

S. JOSSA, *All'ombra di Renata. Girealdi e Castelvetro tra umanesimo ed eresia*, «*Schifanoia*», 28-29 (2005), pp. 247-54.

P. COSENTINO, *Tragiche eroine. Virtù femminili fra poesia drammatica e trattati sul comportamento*, «*Italique*», IX (2006), pp. 65-99.

R. CREMANTE, *Esperienze di un editore (e commentatore) di testi tragici*

italiani del Cinquecento, in *Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI-XX*, a cura di I. ROMERA PINTOR e J. Ll. SIRERA, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2007, pp. 29-38.

E. MUSACCHIO, *La voce del narratore nel poema cavalleresco rinascimentale*, «Quaderni d'italianistica», XXIX, 1 (2008), pp. 39-72.

L. PEPE, *Le università di Giovan Battista Giral di Cinzio*, in *Giovan Battista Giral di Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 1-15.

G. RICCI, *L'altro Giral di. Lilio Gregorio alle origini del relativismo culturale*, in *Giovan Battista Giral di Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 41-51.

K. EISENBICHLER, *Les conflits moraux [a chapter on Michelangelo, Della Casa, and Giral di Cintio]*, in *L'époque de la Renaissance (1400-1600)*, vol. 3 *Maturations et mutations (1520-1560)*, a cura di E. KUSHNER, Histoire comparée des littératures des langues européennes, vol. 26. Philadelphia and The Hague: Benjamins, 2011, pp. 558-65.

G. FERRONI, *Il modello ariostesco come emblema ferrarese*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 483-502.

V. GALLO, *Giral di e le accademie ferraresi degli Elevati e dei Filareti*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 309-34.

R. GORRIS CAMOS, *Giovan Battista Giral di Cinthio, entre Ferrare et Turin «vero rifugio e securissimo porto»*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 239-89.

R. GORRIS CAMOS, «*La città del vero*»: *éthique, politique, poésie à la Cour de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, in *Dire le vrai dans la première modernité. Langue, esthétique, doctrine*, a cura di D. DE COURCELLES, Paris, Classiques Garnier (Congrès, colloques et conférences sur la Renaissance européenne, 81), 2013, pp. 135-73.

S. VILLARI, *Giovan Battista Giral di Cinthio*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. MOTOLESE, P. PROCACCIOLI, E. RUSSO, Roma, Salerno Editrice, 2013, tomo II, pp. 235-48.

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Didactismo, género literario y lector en Giral di Cinzio*, «Edad de oro», XXXIII (2014), pp. 87-107.

4. Studi sul teatro di Giraldi

C. NEGRONI, *Le tragedie del Giraldi*, «Il Bibliofilo», IV (1883), pp. 118 e ss.

P. BILANCINI, *G. B. Giraldi e la tragedia italiana nel sec. XVI. Studio critico*, Aquila, Vecchioni, 1890.

F. FLAMINI, *Le tragedie del Giraldi*, in *Spigolature d'erudizione e di critica*, Pisa, Mariotti, 1895, pp. 162-82.

G. CARDUCCI, *Su l'Aminta di T. Tasso. Saggi tre di Giosuè Carducci con una pastorale inedita di G. B. Cinthio*, Firenze, Sansoni, 1896.

A. ANGELORO MILANO, *Le tragedie di Giambattista Cinthio Giraldi nobile ferrarese*, Cagliari, Tipo-Litografia Commerciale, 1901.

A. H. KRAPPE, *Une hypothèse sur la source de l' "Orbecca" de G. B. G. Cinthio*, «Revue de littérature comparée», VII, 2 (1927), pp. 239-53.

G. BERTONI, *Note sulle tragedie di G. B. Giraldi e su V. Maggi*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», XCVIII (1931), pp. 187-91.

F. DELLI SANTI, *L'«Orbecche» del Giraldi ed il «Tieste» di Seneca ed altri studi Giraldiani*, Barletta, Delli Santi, 1933.

A. H. GILBERT, *Fortune in the Tragedies of G. Cinthio*, «Philological Quarterly», XX (1941), pp. 224-35 (quindi in *Renaissance Studies in Honor of Hardin Craig*, a cura di B. MAXWELL, W. D. BRIGGS, F. R. JOHNSON e E. N. S. THOMSON, Stanford, Stanford University Press, 1941, pp. 32-43).

M. FUBINI, voce «Orbecche», in *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1948, vol. V, pp. 269-70.

M. T. HERRICK, *G. Cinthio's Contribution to Tragicomedy*, in *Tragicomedy. Its Origin and Development in Italy, France, and England*, Urbana, University of Illinois Press, 1955, pp. 63-92.

A. EMBRICOS, *Critique comparée d'Erophile et d'«Orbecche»*, «L'Hellénisme contemporain», X (1958), pp. 330-60.

L. SCHRADE, *La représentation d'Edipo tiranno au teatro Olimpico (Vicence, 1585)*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1960.

PH. HORNE, *The tragedies of G. B. G. Cinthio*, Oxford, University

Press, 1962 [si veda la recensione di C. DIONISOTTI, «Giornale Storico della Letteratura italiana», CLX (1963), pp. 114-21].

R. P. ARMATO, *The Play is the Thing. A Study of Giraldu's "Orbecche" and Its Senecan Antecedents*, in *Medieval Epic to the Epic Theatre of Brecht. Essays in Comparative Literature*, a cura di R. P. ARMATO e J. M. SPALEK, Los Angeles, University of Southern California Press, 1968, pp. 57-83.

PH. HORNE, *The three versions of G. B. Giraldu's satyr-play «Egle»*, «Italian Studies», 24 (1969), pp. 32-43.

M. ARIANI, *L'«Orbecche» di G. B. Giraldu e la poetica dell'orrore*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXV (1971), pp. 432-50.

C. GUERRIERI CROCETTI, *Caratteri rilevanti della tragedia giraldiana*, «Cultura e scuola», 39 (1971), pp. 13-25.

N. SAVARESE, *Per un'analisi scenica dell'«Orbecche» di G. B. G. Cinzio*, «Biblioteca teatrale», 2 (1971), pp. 112-57.

R. BRUSCAGLI, *G. B. Giraldu: drammaturgia ed esperienza teatrale*, «Atti e Memorie della Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria», XV (1972), serie III, pp. 63-66.

R. MERCURI, *L'«Orbecche» di G. B. Giraldu Cinthio: il tema del fato e la teoria controriformistica della tragedia*, «Annali della Libera Università della Tuscia», 3/4 (1973-1974), pp. 1-35.

R. BRUSCAGLI, *La corte in scena. Genesi politica della tragedia ferrarese*, «L'Approdo letterario», XXII (1976), pp. 81-106 (quindi in *Il Rinascimento nelle corti padane. Società e cultura*, Bari, De Donato, 1977).

M. E. SMITH, *Marlowe and Italian Dido Drama*, «Italice», New York, LIII (1976), pp. 223-35.

M. ARIANI, *La trasgressione e l'ordine: l'«Orbecche» di G. B. G. Cinthio e la fondazione del linguaggio Cinquecentesco*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXXIII, 1-3 (1979), pp. 117-80.

Carla MOLINARI, *La vicenda redazionale dell'«Egle» di G. B. G. Cinzio*, «Studi di Filologia Italiana», 37 (1979), pp. 295-343.

V. TITONE, *Riflessi della cultura controriformistica nell'arte tragica di G. B. G. Cinthio*, «Quaderni di filologia italiana», I (1979), pp. 189-275.

G. SOLIMANO, *Il tema «Cleopatra» e la tragedia di G. B. G. Cinzio*, in *Scritti di filologia e filosofia*, a cura di G. FABIANO e E. SALVANESCHI, Genova, Il Melangolo, 1981, pp. 191-233.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

- P. OSBORN, «*Fuor di quel costume antico*»: *Innovation versus Tradition in the Prologues of G. Cinzio's Tragedies*, «Italian Studies», XXXVII (1982), pp. 49-66.
- Carla MOLINARI, *Dall'Arcadia alla favola pastorale*, «Studi e problemi di critica testuale», 26 (1983), pp. 151-67.
- J. T. KLEIN, *Purloined passages: Giraldis, Tasso and the pastoral debates*, «Modern Language Notes», 99 (1984), pp. 101-24.
- C. LUCAS FIORATO, *De l'horreur au "lieto fine". Le contrôle du discours tragique dans le théâtre de G. Cinzio*, Roma, Bonacci, 1984.
- G. SOLIMANO, *Per la fortuna del «De Clementia» nel '500: La «Cleopatra» di G. B. G. Cinzio*, «Rassegna della letteratura italiana», LXXXVIII, 3 (1984), pp. 399-419.
- D. HANDLEY, «*Amore*» and «*Maestà*»: *Giraldis's Tragic Heroines*, «Modern Language Review», LXXX, 2 (1985), pp. 330-39.
- D. E. RHODES, *The Printer of Giraldis's «Egle»*, «Italian Studies», XLI (1986), pp. 82-84.
- G. SOLIMANO, *Una lettura rinascimentale dell'«Eneide»: la «Didone» di G. B. Giraldis Cinzio*, in *Tradizione dell'antico nelle letterature e nelle arti d'occidente – Studi in memoria di Maria Bellincioni Scarpato*, a cura di G. ALLEGRI, Roma, Bulzoni, 1990, pp. 276-90.
- L. CASELLI, *Note sul linguaggio tragico di G. B. G. Cinzio*, «Critica letteraria», XIX, 2 (1991), pp. 309-26.
- A. GUIDOTTI, «*Gli Eudemoni*» e le teorie giraldiane sulla commedia, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 189-99.
- Carla MOLINARI, *Alcuni aspetti dell'elaborazione formale dell'«Egle»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 165-87.
- P. OSBORN, «*Altile*» dalla novella alla tragedia, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 157-64.
- M. PIERI, *Mettere in scena la tragedia. Le prove del Giraldis*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 129-42.
- D. RIPOSIO IACOMUZZI, *La tragedia a chi vede e a chi legge: prologo e commiato dell'«Orbecche»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 151-56.
- C. BARBOLANI, *El bosque deshabitado: eclipse de una metáfora renacentista*, «Cuadernos de Filología Italiana», 3 (1996), pp. 163-80.
- R. H. TERPENING, *From Imitation to Emulation: The Fate of «Infelix Dido» in Cinquecento Tragedy*, «Il Veltro», Roma, XL, 3-4 (1996), pp. 316-20.

A. GIORDANO, *La leggenda di Didone: amore e tragedia*, «Ariel», 1 (1997), pp. 63-77.

M. MORRISON, *The tragedies of G. B. G. Cinthio: the transformation of narrative source into stage play*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 1997 [si veda la recensione di S. DI MARIA, «Italice», 1 (2000), pp. 131-32].

I. ROMERA PINTOR, *Las ediciones de la obra dramática de Giambattista Giraldo Cinzio*, in *El Teatro Italiano (Actas del VII congreso nacional de Italianistas, Valencia, 21-23 octubre 1996)*, a cura di J. ESPINOSA CARBONELL, Valencia, Universitat de València, 1998, pp. 593-600.

R. SCRIVANO, *Classicismo ed esotismo nelle tragedie di G. B. G. Cinthio*, in *Regards sur la Renaissance italienne. Mélanges de littérature offerts à Paul Larivaille*, a cura di M. F. PIÉJUS, Nanterre, Publidix, 1998, pp. 229-36.

I. ROMERA PINTOR, *El uso de las paremias didácticas en la obra dramática de G. B. Giraldo Cinzio*, «Paremia», 8 (1999), pp. 463-68.

M. CANOVA, «Orbecche» di G. B. G. Cinzio, in *Le lacrime di Minerva. Lungo i sentieri della commedia e della tragedia a Padova, Venezia e Ferrara tra il 1540 e il 1550*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2002, pp. 101-20.

M. HAGEN, *G. Cinzio and the poetics of temperance*, in *Form and the arts: Theatre, Music and Design. Essays presented to Roy Eriksen*, a cura di D. I. ANDERSON e R. ERIKSEN, Roma, Ed. Kappa, 2002, pp. 105-17.

B. ALFONZETTI, «Il traditor d'Oronte» consigliere e capitano: figure del tradimento, in *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di M. de NICHILO, G. DISTASO, A. IURILLI, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, I, pp. 19-38.

G. DISTASO, *Un mancato trionfo dell'antichità: Ottaviano e Cleopatra nella stilizzazione tragica cinque-secentesca*, in *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di M. de NICHILO, G. DISTASO, A. IURILLI, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, II, pp. 561-84.

L. RICCÒ, *Il teatro "secondo le correnti occasioni"*, «Studi italiani», 2 (2005), pp. 5-39.

A. GODARD, *L'«Egle» de Giraldo Cinzio et l'utilisation de l'espace scénique*, in *Espaces, Histoire et Imaginaire dans la culture italienne de la*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Renaissance, a cura di A. GODARD e M. F. PIEJUS, Paris, CIRRI, 2006, pp. 127-64.

F. BERTINI, "Imago aequitatis": il "princeps iudex" nell'«Altile» di Giovan Battista Giraldi Cinzio, «Studi italiani», 1 (2007), pp. 23-43.

A. BIANCHI, *Autonomia e normalizzazione del personaggio donna nei drammi del Giraldi*, in ID., *Alterità ed equivalenza. Modelli femminili nella tragedia italiana del Cinquecento*, Milano, Unicopli, 2007, pp. 51-108.

D. COLOMBO, *Lettura dell'«Arrenopia» di Giovan Battista Giraldi Cinzio*, in Matteo Bandello. *Studi di Letteratura Rinascimentale*, a cura di D. MAESTRI e L. PRADI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, vol. II., pp. 233-45.

A. MÉNDEZ OLIVER, «Orbecche» y los tratados neo-clásicos de Giambattista Giraldi Cinthio, in *Ficciones legales. Ensayos sobre ley, retórica y narración*, a cura di C. RABELI, Santiago de Chile, RIL editores, 2007, pp. 63-79.

I. ROMERA PINTOR, *Dos heroínas giraldianas frente a frente: Euphimia y Epitia*, in *Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI-XX*, a cura di I. ROMERA PINTOR e J. Ll. SIRERA, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2007, pp. 39-53.

F. BERTINI, «Havere a la giustizia sodisfatto». *Tragedie giudiziarie di Giovan Battista Giraldi Cinzio nel ventennio conciliare*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008 [si vedano le recensioni di S. VILLARI, *Sulle "tragedie giudiziarie" di Giraldi Cinzio. In margine ad un recente volume di Fabio Bertini*, «L'Universo Mondo», 31 (autunno 2008), pp. 23-27. E, anche, A. SCARFÒ, «Rassegna della letteratura italiana», 2 (2011), pp. 511-13].

F. DEMNATI, *La métamorphose de Syrinx, dans «Egle» de Giraldi Cinzio: signe de désespoir ou sublimation?*, «Réforme, Humanisme, Renaissance», 67 (2008), pp. 99-122.

M. HAGEN, «Egle» of Giraldi Cinthio: *A satyr Play in the age of Pastoralism*, in *Rhetoric, Theatre and the Arts of Design. Essays presented to Roy Eriksen*, a cura di C. L. GUEST, Oslo, Novus Forlag, 2008, pp. 194-205.

I. ROMERA PINTOR e J. Ll. SIRERA, *Disinganno e moralizzazione in «La infelice Marcela» di Virués. Sulle fonti giraldiane della sua opera teatrale*, in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di

P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 53-76.

M. MASLANKA-SORO, *Il tragico nell'«Orbecche» di Giambattista Giraldo Cinzio*, «Romanica Cracoviensia», 10 (2010), pp. 174-85.

A. PETRINI, *Il ruolo dell'attore nella trattatistica teatrale del Cinquecento: da Giraldo Cinzio a De' Sommi*, in *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi (Atti del convegno internazionale di studi, Torino, 20-22 maggio 2009)*, a cura di E. MATTIODA, Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» — Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 377, Firenze, Olschki, 2010, pp. 279-88.

La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del s. XVI, a cura di I. ROMERA PINTOR e J. LL. SIRERA, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2011. Cfr. in particolare C. LUCAS FIORATO, «Euphymia» ou la tragédie du bonheur imposé, pp. 155-69; I. ROMERA PINTOR, «... De cuando en cuando un beso y un nombre de mujer»...: el teatro de Giraldo Cinzio, pp. 275-91 [si vedano le recensioni di F. DOGLIO, «Il Confronto letterario», XXIX, 58, II (2012), pp. 389-93 e quindi in «Rinascimento Meridionale», IV (2013), pp. 221-26. E, anche, M. A. MIOTTI, «L'Universo Mondo», 38 (gennaio-maggio 2012), pp. 49-51. E, infine, M. TRAMBAIOLI, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XIX (2013), pp. 266-71].

C. LUCAS FIORATO, *Entre explosions sanguinaires et tragique à l'étouffée: les écrits de Giraldo Cinzio*, in *Le personnage tragique*, a cura di M. TANANT, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, pp. 69-91.

Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico (Atti del Convegno di Studi, Università di Salerno, 15-16 novembre 2012), Introduzione e cura di R. GIULIO, Napoli, Ed. Liguori, 2013. Cfr. in particolare R. MORACE, *La Teoria del tragico nel Giraldo (con incursioni nell'epico)*, pp. 169-85; R. RICCO, *La regina cartaginese alla corte estense: la «Didone» di Giraldo Cinzio*, pp. 187-231.

CH. BIET, «Orbecche» Version Française. *La tragédie d'«Orbec-Oronte» de Du Monin, 1585*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 595-612.

F. DOGLIO, *Sulle prime rappresentazioni dell'«Orbecche» e Giraldo 'corago'*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 291-307.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

R. DRUSI, *Sul Prologo dell'«Egle» di G. B. Giraldi Cinzio*, «Quaderni Veneti», 2 (2013), pp. 307-18.

M. HAGEN, *La "retorica esemplare" della tragedia di Giraldi*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 335-64.

C. LUCAS FIORATO, *Giraldi Cinzio et le renouveau de la tragédie profane en Espagne*, in *La tragédie espagnole et son contexte européen (XVI^e-XVII^e siècles)*, a cura di CH. COUDERC e H. TROPÉ, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 43-56 [si veda la recensione di L. GIULIANI, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XXI (2015), pp. 230-37].

G. PEDINI, *«Imprimono meravigliosamente co la voce et co movimenti gli affetti nel core». "Imagini" e "versi" in Giraldi tra teatro e didattica*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 365-86.

G. RICCI, *Tanatologia ferrarese: un'atmosfera per le tragedie del Cinzio?*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 387-99.

R. GORRIS CAMOS, *«Ho la barca alla riva»: l'«Arrenopia» o l'entre-deux, con una lettera inedita del Giraldi Cinthio*, in *Ai confini della letteratura (Atti della Giornata di studi in onore di Mario Pozzi, Morgex, 4 maggio 2012)*, a cura di R. GORRIS, J.-L. FOURNEL, E. MATTIODA, Fondazione Natalino Sapegno, "Saggi e ricerche" 3, Torino, Aragno, 2015, pp. 45-66.

I. ROMERA PINTOR, *Giraldi Cinzio: un homme de cœur pris dans la tourmente de la Cour de Ferrare: de l'«Altile» à l'«Arrenopia»*, «Italique», XVIII (2015), in corso di stampa.

S. VILLARI, *Dallo scrittoio al teatro: considerazioni sulle tragedie giraldiane*, «Italique», XVIII (2015), in corso di stampa.

5. Studi sull'opera novellistica

P. BILANCINI, *Un novelliere morale del sec. XVI*, «Rivista Abruzzese», III (1888), pp. 231-41 (quindi in *Primi studi di critica letteraria*, Aquila, Premiata Tipografia di B. Vecchioni, 1889).

A. VECOLI, *L'intento morale negli «Ecatommiti» di G. B. G.*, Camaiore, Tipografia Benedetti, 1890.

G. BERTINO, *«Gli Hecatommithi» di G. B. G. Cinthio. Saggio critico-estetico*, Sassari, Gallizzi, 1903.

G. PERALE, *Sul valore morale degli «Ecatommiti» di G. B. G. Saggio di uno studio sull'efficacia della Controriforma nella letteratura italiana*, Prato, Alborghetti, 1907.

M. RIGHETTI, *Per la storia della novella italiana al tempo della Riforma cattolica*, Teramo, Fabbri, 1921.

M. FUBINI, voce «Ecatommiti» in *Dizionario letterario Bompiani delle Opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 1947, vol. III, pp. 6-7.

J. G. FUCILLA, *Giraldi's «Hecatommithi», Deca II, 1: central version in the diffusion of the Courtly Cid Theme*, «Publications of the Modern Language Association of America», LXVI, 5 (1951), pp. 785-94.

J. R. BUCHERT, *Cinthio in the Palace of Pleasure: William Painter's Translations from «Gli Hecatommithi»*, «Renaissance Papers», Durham South Eastern Renaissance Conference, 1969, pp. 1-8.

D. MAESTRI, «*Gli Ecatommiti» del G. Cinzio: una proposta di nuova lettura e interpretazione*, «Lettere Italiane», XXIII (1971), pp. 306-31.

G. LEBATTEUX, *La crise de la beffa dans les «Diporti» et les «Ecatommiti»*, in *Formes et significations de la «Beffa» dans la littérature italienne de la Renaissance*. Études réunies par A. ROCHON, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1972, pp. 179-201.

M. OLSEN, *Deux moralisateurs conciliants: Jean de Condé et G. B. Giraldi Cinthio*, «Revue Romane», VIII (1973), pp. 197-204.

D. MAESTRI, I «*Dialoghi della vita civile» negli «Ecatommiti» di G. B. G. Cinzio e nella trattatistica rinascimentale*, «Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza», XVII, 2 (1975), pp. 363-78.

M. PIERI, *La strategia edificante degli «Ecatommiti»*, «Esperienze letterarie», III, 3 (1978), pp. 43-74.

M. OLSEN, *Un novelliere controriformistico fa luce su un altro: «Le sei giornate» di Sebastiano Erizzo e «Gli Ecatommiti» di G. B. G. Cinthio*, in *Amore, virtù e potere nella Novellistica rinascimentale. Argomentazione narrativa e ricezione letteraria*, Napoli, Federico & Ardia, 1984, pp. 133-51.

R. RINALDI, *Le imperfette imprese, Giraldi novelliere*, in *L'arte di interpretare. Studi offerti a G. Getto*. Cuneo, L'Arciere, 1984, pp. 207-42.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Gli uomini, le città e i tempi di Matteo Bandello (Atti del II Convegno Internazionale di Studi Torino-Tortona-Alessandria-Castelnuovo Scivvia, 8-11 novembre 1984), a cura di U. ROZZO, Tortona, Centro Studi Matteo Bandello e la cultura rinascimentale, 1985. Cfr. in particolare C. LUCAS FIORATO, *Nouvelle dimension tragique dans les récits de Bandello et de Giraldis*, pp. 101-21; D. MAESTRI, *Bandello e Giraldis Cinzio: due progetti di novellistica fra pieno e tardo Rinascimento*, pp. 139-55.

S. DI MARIA, *Blame -by- Praise Irony in the «Ecatommiti» of G. Cinzio*, «Quaderni d'Italianistica», VI, 2 (1985), pp. 178-92.

M. F. PIEJUS, *Narration et démonstration: Le double appareil présentatif dans les «Ecatommiti» de G. Cinzio*, in *Culture et société en Italie du Moyen-Âge à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1985, pp. 293-310.

S. VILLARI, *Per l'edizione critica degli «Ecatommiti»*, Messina, Sicania, 1988.

A. FRANCILLON, *Amore e morte negli «Ecatommiti» di G. B. G. Cinzio*, «Etudes de Lettres», LIX, 1 (1989), pp. 69-82.

G. PATRIZI, *G. Cinzio e la complicazione del racconto. Note per una lettura degli «Hecatommithi»*, in *La Novella Italiana (Atti del Convegno di Caprarola, 19-24 settembre 1988)*, Roma, Salerno Editrice, 1989, vol. II, pp. 885-99.

L. RICCÒ, *Il "Sacco" giraldiano e la tradizione dell' "orrido cominciamento" nella novella cinquecentesca*, «Studi italiani», 3 (1990), pp. 5-50 [quindi «Schifanoia», 12 (1991), pp. 21-43].

G. PATRIZI, *I «Dialoghi della vita civile» negli «Ecatommiti»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 51-60.

U. ROZZO, *Gli «Ecatommiti» all'Indice*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 61-77.

S. VILLARI, *Per l'edizione critica degli «Ecatommiti»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 79-81.

S. LA MONICA, *Riflessi della politica estense nel «Furioso» e negli «Ecatommiti»*, «Rassegna della letteratura italiana», XCVI, 1-2 (1992), pp. 66-83.

S. BATTAGLIA, *La novella del Rinascimento: G. B. G. Cinzio*, in *Capitoli per una Storia della novellistica italiana (Dalle origini al '500)*, a cura di V. RUSSO, Napoli, Liguori, 1993.

E. BENZONI, *La crudeltà nelle novelle italiane del '500: qualche spunto*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», 1 (1993-1994), pp. 101-48.

D. DIAMANTI, *Dodici cortigiane sulla soglia: gli amori disonesti come introduzione agli «Ecatommiti»*, in *Riscrittura, intertestualità, transcodificazione, personaggi e scenari (Atti del Seminario di Studi. Pisa, febbraio-maggio 1993)*, a cura di E. SCARANO e D. DIAMANTI, Pisa, TEP, 1994, pp. 59-73.

C. LUCAS FIORATO, *Realités et espace mental dans les «Ecatommiti» de G. Cinzio*, in *L'Après Boccace. La Nouvelle Italienne au XV^e et XVI^e siècles*, a cura di B. LAROCHE, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 297-355.

M. ALDOMÀ GARCÍA, *Los «Hecatommithi» de G. Cinzio en España*, in *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse 1993)*, a cura di I. ARELLANO, M. C. PINILLOS, F. SERRALTA e M. VITSE, Pamplona-Toulouse, GRISO-LEMSO, 1996, III, pp. 15-21.

I. ROMERA PINTOR, *Máximas morales en las «Hecatommithi» de Giambattista Giraldo Cinzio*, «Paremia», 6 (1997), pp. 553-58.

I. ROMERA PINTOR, *Acotaciones a la Novella I, Quinta Deca, degli «Hecatommithi»*, in *Humanismo y Renacimiento (Actas del congreso internacional sobre Humanismo y Renacimiento, León, 4-8 junio 1996)*, a cura di J. MATAS CABALLERO (et al.), León, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de León, 1998, vol. II, pp. 603-11.

M. F. PIÉJUS, *La destruction fondatrice: le prologue des «Hecatommithi» de Giraldo Cinzio (1565)*, in *Les Discours sur le sac de Rome de 1527. Pouvoir et littérature*, a cura di A. REDONDO, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1999, pp. 137-50.

I. ROMERA PINTOR, *Metamorfosi di una novella in tragedia nell'opera di G. B. Giraldo Cinzio*, in *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica (Atti del XVI Congresso AISLLI, Associazione Internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana, University of California Los Angeles UCLA, 6-9 ottobre 1997)*, a cura di L. BALLERINI, G. BARDIN e M. CIAVOLELLA, Fiesole (FI), Cadmo, 2000, vol. II, pp. 1035-49.

I. ROMERA PINTOR, *Aproximación a la Novella X, VIII Deca de las «Hecatommithi» de G. B. Giraldo Cinzio*, in *La Narrativa Italiana (Actas del VIII congreso nacional de Italianistas, Granada, 30 septiembre-2 octubre*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

1998), a cura di M. D. VALENCIA MIRÓN, Granada, 2000, pp. 575-82.

C. ROBERTS, *The Politics of Persuasion: Measure for Measure and Cinthio's «Hecatommithi»*, «Early Modern Literary Studies», 7 (2002), pp. 1-17.

P. CHERCHI, *Gli «Hecatommithi»*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 22 (2003), pp. 115-17.

G. DELL'AQUILA, *Da una controversia linguistica a un confronto letterario: la novella della donna di Guascogna («Decameron» I, 9) e la novella di Melina («Hecatommithi», introduzione, X)*, «La nuova ricerca», 13 (2004), pp. 41-48.

E. GRIMALDI, *«Vedere con gli occhi». Rappresentazione e racconto in alcune novelle di Giraldo Cinthio*, «Misure Critiche», I-II (2004), pp. 37-61.

R. BRUSCAGLI, *Il racconto del matrimonio negli «Ecatommithi» del Giraldo*, in *Studi di Letteratura Italiana per Vito Masiello*, a cura di P. GUARAGNELLA e M. SANTAGATA, Bari, Laterza, 2006, pp. 553-75.

G. CORABI, *L'orrido cominciamento e il dramma storico: gli «Ecatommithi» di Giovan Battista Giraldo e i «Trattenimenti» di Scipione Bargagli*, in *La letteratura e la storia (Atti del IX Congresso nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005)*, a cura di E. MENETTI e C. VAROTTI, prefazione di G. M. ANSELMINI, Bologna, Ed. Gedit, 2007, pp. 405-14.

D. MAESTRI, *Lineamenti di novellistica italiana del Cinquecento*, in *Matteo Bandello. Studi di Letteratura Rinascimentale*, a cura di D. MAESTRI e A. VECCHI, Castelnuovo Scivria (AL), Edizioni Joker, 2007, vol. I, pp. 31-64.

P. PELLIZZARI, *La novella di «Consalvo e Agata» del Giraldo Cinzio: una proposta di lettura*, «Levia Gravia: quaderno annuale di letteratura italiana», 9 (2007), pp. 49-66.

P. CAPONI, *La novella del Moro: Cinthio e Shakespeare tra intertestualità e ideologia*, in *Giovan Battista Giraldo Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 131-43.

P. CHERCHI, *Una novella sulla cavalleria («Hecatommithi», X, IX) e una controversia di Seneca il Vecchio*, in *Giovan Battista Giraldo Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA,

Firenze, Olschki, 2008, pp. 157-70.

S. VILLARI, *Un prontuario grammaticale in un "errata corrige" cinquecentesco: le "tavole degli errori" dell'edizione monregalese degli «Ecatommiti»*, «Filologia e critica», XXXIII, 1 (2008), pp. 65-94.

A. SCARFÒ, *Dalla novella al "Caso", attraversando le "Controversiae" e le "Quistioni". Fonti inedite e modelli narrativi per due novelle di Giralaldi («Ecatommiti», X 2 e X 7)*, «Filologia e critica», 1 (2010), pp. 117-38.

D. GONZÁLEZ RAMÍREZ, *En el origen de la Novela corta del siglo de oro: los "Novellieri" en España*, «Arbor Ciencia Pensamiento y cultura», 752 (novembre-dicembre 2011), pp. 1221-43.

P. PUCCI, *"La virtù ancora appresso ai barbari è onorata": limiti all'incontro interreligioso nelle novelle di Bandello e gli «Ecatommiti» di Giralaldi Cinzio*, «Forum Italicum», 1 (2011), pp. 5-31.

R. BRAGANTINI, *I conti con la storia: Giralaldi e i narratori di metà secolo*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 427-41.

C. LUCAS FIORATO, *Giralaldi Cinzio e il suicidio negli «Ecatommiti»*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 443-59.

A. SCARFÒ, *Per una narrazione "romanzevole". Regressione e progressione formale nella novella giraldiana*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 461-81.

S. VILLARI, *Giralaldi e la teoria del personaggio "mezzano" tra teatro e novellistica*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 401-25.

M. POZZI, *Appunti per una rilettura degli «Ecatommiti»*, «Giornale Storico della Letteratura italiana», vol. CXCI, fasc. 635 (2014), pp. 321-57.

M. RUBIO ÁRQUEZ, *Lucas Gaitán de Voꝛmediano, Giraldo (sic) Cinzio y los inicios de la "Novella" en España*, «Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve», 7 (2014), pp. 1-12.

S. VILLARI, *Che cos'è la filologia dei testi a stampa*, Roma, Carocci Editore, 2014. Cfr. in particolare il capitolo 3: "Esperienze ed esempi" e 3. 3: "Gli Ecatommiti di Giovan Battista Giralaldi Cinthio", pp. 97-105.

E. BONI, *Approches temporelles du Sac de Rome dans les nouvelles de Giralaldi Cinzio et de Bandello*, in *Le présent fabriqué (Espagne / Italie – XV^e-XVII^e siècles). Vol. 1: Expériences et poétiques du présent*, a cura di P. CIVIL, F. CREMOUX, J. L. FOURNEL, C. LUCAS FIORATO, Paris, Collection Rencontres, Editions Classiques Garnier, 2015, in corso

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

di stampa.

E. BONI, *Réécritures chevaleresques au XVI^e siècle: la nouvelle X, 2 des «Ecatommiti» de Giraldi Cinzio et la «Théséide» de Boccace*, in *Boccace dans l'Italie et l'Espagne des XVI^e-XVIII^e siècles. Empreinte, emprunts et métamorphoses*, a cura di C. LUCAS FIORATO, A. SCONZA, H. TROPE, Paris, Collection Rencontres, Editions Classiques Garnier, 2015, in corso di stampa.

6. Studi sulle opere latine in versi e in prosa

L. DONDONI, *Un interprete di Seneca del 500: G. B. G.* (I). «Discorso intorno al comporre delle tragedie». (II). *Le Tragedie*, «Rendiconti dell'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere», Classe di Lettere e Scienze morali e storiche, XCIII (1959), pp. 3-16 e 155-82; e della medesima *Della fortuna di Catullo: il Carme 61 nell'interpretazione di un umanista*, G. B. G., ivi, pp. 339-48.

L. DONDONI, *Una pagina inedita di filologia umanistica: La «Praelectio in De natura deorum Ciceronis libros» di G. B. G.*, e G. B. G. ferrarese, *maestro d'arte oratoria a Pavia*, «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», Rendiconti. Classe di scienze morali, storiche e filologiche, serie VIII, rispettivamente CCCLXXI (1974), pp. 557-69 e CCCLXXIV (1977), pp. 3-16.

7. Studi sulle altre opere in volgare in prosa

CH. ROAF, *A Sixteenth Century Anonimo: The Author of the «Giuditio sopra la tragedia di Canace e Macareo»*, «Italian Studies», XIV (1959), pp. 49-74.

E. BONORA, *Il «Discorso intorno al comporre dei Romanzi» di G. B. G.*, in *Critica e letteratura nel Cinquecento*, Torino, Giappichelli, 1964, pp. 125-60 (riproposto con lo stesso titolo in *Storia della letteratura italiana*, a cura di E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1966, vol. 4, pp. 541-43).

M. PIERI, *G. B. G. trattatista*, «Italianistica», VII (1978), pp. 514-28.

D. RASI, *Proposte per una lettura dei «Discorsi intorno al comporre de i*

Romanzi di G. B. G. Cinzio, in *Studi in onore di Vittorio Zaccaria in occasione del settantesimo compleanno*, a cura di M. PECORARO, Milano, Unicopli, 1987, pp. 275-86.

D. JAVITCH, *Self-justifying norms in the genre theories of Italian Renaissance poets*, «Philological Quarterly», LXVII, 2 (1988), pp. 195-217.

C. LUCAS FIORATO, *Giraldi, critique militant*, in *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, a cura di G. MATTHIEU-CASTELLANI e M. PLAISANCE, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, pp. 227-34.

J. L. FOURNEL, *Il "camaleonte" e il "cuoco". Sperone Speroni e la critica del romanzo*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 105-09.

D. MAESTRI, *Potere e cortegiania nella seconda metà del Cinquecento: il «Discorso sul servire un gran principe» e uno Zibaldone pseudo-giraldiano*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 91-103.

CH. ROAF, *La questione del verosimile nella teoria drammatica di G. B. G. Cinzio ed in particolare nella sua critica della «Canace»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 143-49.

H. GROSSER, *La codificazione del poema epico: il Pigna e il Giraldi Cinzio*, in *La sottigliezza del disputare. Teoria degli stili e teorie di generi in età rinascimentale e nel Tasso*, Firenze, La Nuova Italia, 1992, pp. 142-56.

A. BOILÈVE-GUERLET, *Le genre romanesque. Des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1993.

D. BOCCASSINI, *Romanzevoli muse. Giraldi, Pigna e la questione del poema cavalleresco*, «Schifanoia», 13-14 (1994), pp. 203-16.

CH. ROAF, *G. B. Giraldi, Sperone Speroni e i due prologhi della «Canace»*, in *Strategie del testo. Preliminari Partizioni Pause (Atti del XVI e XVII Convegno Interuniversitario, Bressanone, 1988 e 1989)*, a cura di G. PERON, Padova, Esedra, 1995, pp. 176-82.

L. BELTRÁN ALMERÍA, *La Teoría de la Novela de G. B. G. Cinzio*, «Romanische Forschungen», CVIII, 1-2 (1996), pp. 23-49.

S. JOSSA, *Rappresentazione e scrittura. La crisi delle forme poetiche rinascimentali (1540-1560)*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Vivarium, 1996.

S. RITROVATO, *I «Romanzi» di Giovan Battista Pigna (1554):*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

interpretazione di un genere moderno, «Studi e problemi di critica testuale», 52 (1996), pp. 131-51.

S. JOSSA, *Ordine e causalità: ideologizzazione del poema e difficoltà del racconto tra Ariosto e Tasso*, «Filologia e critica», XXV, 1 (2000), pp. 3-39.

G. ALFANO, *Leonardo tra la corte e il bosco: la teoria del decoro in Giovan Battista Giraldi Cintio*, in *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei "simili" nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 137-91.

L. BENEDETTI, *Il «Discorso dei romanzi» e le postille di G. Cinzio: criteri ed esiti di una nuova edizione*, «Filologia e critica», XXVII, 1 (2002), pp. 44-63 [si veda la recensione di S. JOSSA, «Rassegna della letteratura italiana», 1 (2003), pp. 265-66].

S. JOSSA, *La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso*, Roma, Carocci, 2002.

M. BOUCHARD, *Utilité et diversité du "romanzo": Giraldi Cinzio et le contexte français*, «Renaissance and Reformation», XXVII, 2 (2003), pp. 65-75.

M. BOUCHARD, *L'unité d'action face à la modernité de Giraldi. "Le Discours sur la composition des romans" (1554) et la tradition narrative française*, «Quaderni d'Italianistica», XXIV, 1 (2003), pp. 97-108.

M. GALLI STAMPINO, *The Body in / of the Text: Italian Literary and Musicological Positions, 1554-1630*, «Romance Studies», XXI, 2 (2003), pp. 77-90.

A. M. ANDRISANO, *Lo studio dei classici nel Rinascimento presso l'Università di Ferrara: la riflessione teorica di Giovambattista Giraldi Cinzio nella «Lettera sovra il comporre le satire atte alle scene»*, «Annali di storia delle università italiane», VIII (2004), pp. 61-76.

W. MORETTI, *Dall'«Orbecche» al «Discorso intorno a quello che si conviene a giovane nobile e ben creato nel servire un gran Principe»*, in *«In vaghissima scena et lucidissimo specchio, le varie maniere del viver umano». Libri e documenti di Giovan Battista Giraldi Cinzio presso la Biblioteca Ariosteana*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI e M. RINALDI, Como-Pavia, Ibis, 2004, pp. 13-15 (cfr. inoltre W. MORETTI, *Dall'«Orbecche» al «Discorso» su l'uomo di corte*, in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 29-39).

G. GIORGI, *Les poétiques italiennes du "roman": Simon Fórniari, Jean-Baptiste Giralddi Cinzjo, Jean-Baptiste Pigna*, Paris, Champion, 2005 [si veda la recensione di M. CICCUTO, «Italianistica», 3 (2005), pp. 125-27].

D. COLOMBO, *La postilla sulla morte in scena nei «Discorsi» di Giralddi Cinzjo*, in *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana*, a cura di C. MILANINI e S. MORGANA, Milano, Cisalpino-Monduzzi Editore, 2007, pp. 137-47.

A. M. ANDRISANO, *La «Lettera ovvero Discorso» di G. Giralddi Cinzjo «sopra il comporre le satire atte alla scena»: tradizione aristotelica e innovazione*, in *Giovan Battista Giralddi Cinzjo gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 17-27.

D. COLOMBO, *Nuovi Aristarchi ripresi. Giralddi, Minturno e il riuso dell'antico nella trattatistica del Cinquecento*, in *Uso, riuso e abuso dei testi classici*, a cura di M. GIOSEFFI, Milano, Led Edizioni Universitarie, 2010, pp. 153-82.

S. JOSSA, *Ariosto o Boiardo? Giovan Battista Giralddi Cinzjo critico dell'Orlando Furioso*, in *Volteggiando in su le carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori (Atti del IV seminario di Letteratura italiana, Helsinki, 20 ottobre 2009)*, a cura di A. CORSARO, P. SALWA, S. JOSSA, C. A. GIROTTO, E. GARAVELLI, Helsinki, "Publications romanes de l'Université de Helsinki", Helsingin Yliopiston Nykykielten laitost, 2011, pp. 45-72.

J. BALSAMO, *Les «Dialogues philosophiques» traduits de Giambattista Giralddi Cinzjo et leur contexte français*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 573-94.

CH. FENOGLIO, *Giralddi Cinzjo pedagogo: la fortuna inglese dei Dialoghi della Vita Civile*, «Lettere italiane», LXVI, 1 (2014), pp. 134-53.

S. JOSSA, *Giralddi e Pigna sui romanzi: una polemica in contesto*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 533-52.

I. ROMERA PINTOR, *Giralddi Cinthio en su Carteggio: «Cum omnibus omnium horarum homo»*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 553-72.

8. Studi sulle opere volgari in versi

M. MESSINA, *Rime del XVI secolo in un manoscritto autografo di G. B. Giralddi Cinzio e di B. Tasso*, «La Bibliofilia», 57 (1955), pp. 108-47.

H. IVENTOSCH, *The Renaissance Pastoral and the Golden Age: a translation of a sonnet of G. Cinthio by Gutierre de Cetina*, «Modern Language Notes», 85 (1970), pp. 240-43.

M. PIERI, *La scena boschereccia nel Rinascimento italiano*, Padova, Liviana, 1983.

N. PIRROTTA, *Andrea Gabrieli e i cori dell'«Edipo tiranno»*, in ID., *Scelte poetiche di musicisti. Teatro, poesia e musica da Willaert a Malipiero*, Venezia, Marsilio, 1987, pp. 43-61.

D. RASI, *Tra epica classica e tradizione romanzesca: introduzione all'«Ercole» di G. B. G. Cinzio*, «Schifanoia», 4 (1987), pp. 73-83.

R. FEDI, *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno Editrice, 1990.

Carla MOLINARI, *Caratteri del Boiardo lirico nella verseggiatura tragico-satirica di G. B. Giralddi*, «Studi di Filologia Italiana», XLVIII (1990), pp. 43-80.

R. BRUSCAGLI, *Vita d'eroe: l'«Ercole»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 9-19.

R. FEDI, *La Musa altera. Una rappresentazione di canzoniere nelle «Fiamme»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 111-27.

D. RASI, *L'«Ercole» "cortese" di G. B. G. Cinzio*, in *Miscellanea di studi in onore di Marco Pecoraro, I, Da Dante al Manzoni*, a cura di B. M. DA RIF e C. GRIGGIO, Firenze, Olschki, 1991, pp. 223-45.

R. BRUSCAGLI, *Studi cavallereschi*, Firenze, Società Editrice fiorentina, 2003.

Carla MOLINARI, *«Corretto et rescritto in forma grande»: Note sul codice classe I 406 della Biblioteca Comunale Ariostea. I canti undici dell'«Ercole» di G. B. Giralddi Cinzio*, «Studi italiani», 34 (2005), pp. 139-98.

Carla MOLINARI, *Il canzoniere di un "intellettuale organico" alla corte di Ercole II d'Este: «Le Fiamme» di G. B. Giralddi Cinzio*, «Schifanoia», 28-29 (2005), pp. 279-90.

S. JOSSA, *Gli eroi e i mostri. Mito e storia nell'«Ercole» di G. B. Giralddi Cinzio*, in *Giovan Battista Giralddi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P.

CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 145-56.

Carla MOLINARI, *I canti dell'«Hercole» secondo l'autografo Classe I 406 della BCAFè: note sulla vicenda redazionale del poema giraldiano*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 503-32.

Carla MOLINARI, *L'«Hercole» di G. B. Giraldi Cinthio tra scartafacci autografi e editio princeps durante il pontificato di Paolo IV*, in *Atti del Convegno su Censura e Letteratura. XV Settimana di Alti Studi Rinascimentali (Ferrara, 22-24 novembre 2012)*, «Schifanoia», 44-45 (2013), Parte Seconda, Censura e Letteratura, pp. 73-86.

Carla MOLINARI, *G. B. Giraldi Cinthio, Canti dell'Hercole (ms. Classe I 406 della BCAFè)*, edizione critica a cura di Carla MOLINARI, Ferrara, Edisai Edizioni, 2015 (“Quaderni dell'ISR”, 2).

Carla MOLINARI, *G. B. Giraldi Cinthio, Note autografe all'«Orlando Furioso», secondo i codici Cl. I 406 e 377 della BCAFè*, a cura di M. DORIGATTI e Carla MOLINARI, in corso di stampa.

9. Studi sulla fortuna di Giraldi

W. GRIEG, *G. Cinthio and the English Drama*, «Modern Language Quarterly», V (1902).

C. SEGRÈ, *Le fonti italiane dell'«Othello»*, «Nuova Antologia», 16 gennaio 1909 (riedito in *Relazioni letterarie fra Italia e Inghilterra*, Firenze, Le Monnier, 1911, pp. 1-51).

L. ALBRECHT, *Neue Untersuchungen zu Shakespeare «Mass für Mass»*, Berlin Weidmannsche Buchhandlung, 1914, pp. 295-98.

A. FARINELLI, *Italia e Spagna*, Torino, Fratelli Bocca, 1929.

A. GASPARETTI, *G. B. G. e Lope de Vega*, «Bulletin Hispanique», XXXIV (1930), pp. 372-403.

M. PRAZ, *Machiavelli e gli Inglesi dell'epoca elisabettiana*, Firenze, Vallecchi, 1930 (quindi in *Tre drammi elisabettiani*, Napoli, Edizione Scientifiche Italiane, 1958).

F. E. BUDD, *Materials for a Study of the Sources of Shakespeare's «Measure for Measure»*, «Revue de littérature comparée», XI (1931), pp. 711-36.

J. G. FUCILLA, *The Sources of Lope de Vega's «La discordia en los*

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

- casados*», «Modern Language Notes», XVIII, 4 (1934), pp. 280-83.
- E. H. TEMPLIN, *The Source of Lope de Vega's «El Hijo Venturoso» and Indirectly «La Esclava de su Hijo*», «Hispanic Review», II (1934), pp. 345-48.
- E. LEVI, *Lope de Vega e l'Italia*, Firenze, Sansoni, 1935.
- E. S. MORBY, «Gli Ecatommiti», «El Favor Agradecido» y «Las Burlas y Enredos de Benito», «Hispanic Review», X (1942), pp. 325-28.
- R. H. BALL, *Cinthio's «Epitia» and «Measure for Measure*», in *Elizabethan Studies and other Essays in Honor of George F. Reynolds*, Colorado, University of Colorado Studies, 1945, n. 4, vol. II, pp. 132-46.
- E. KÖHLER, *Lope de Vega et G. Cintio*, in *Mélanges 1945. II. Études littéraires. Publications de l'Université de Strasbourg*, Paris, Les Belles Lettres, 1946, pp. 169-260.
- W. A. ARMSTRONG, *The influence of Seneca and Machiavelli on the Elizabethan Tyrant*, «Review of English Studies», XXIV (1948), pp. 22 e ss.
- G. M. BERTINI, *Drammatica comparata ispano-italiana*, «Letterature moderne», II, 4 (1951), pp. 418-37.
- P. REBORA, *I toni comici nella tragedia di Shakespeare*, «Rivista di studi teatrali», I, 2 (1952), pp. 116-31.
- J. G. FUCILLA, *Relaciones Hispanoitalianas*, «Revista de Filología Española», Madrid, C. S. I. C., Anejo LIX, 1953, pp. 163-68.
- P. REBORA, *Alcune fonti italiane di Shakespeare*, «La Rinascita», 29 (1953), pp. 145-65.
- A. HERMENEGILDO, *Los trágicos españoles del siglo XVI*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1961.
- G. BOKLUND, «*The Duchess of Malfi*»: *sources, themes, characters*, Cambridge, Harvard University Press, 1962.
- F. MEREGALLI, *Las relaciones literarias entre España e Italia en el Renacimiento*, in *Actas del Primer Congreso Internacional de Hispanistas, celebrado en Oxford del 6 al 11 de septiembre de 1962*, a cura di F. PIERCE e C. A. JONES, Oxford, The Dolphin Book, 1964, pp. 127-40.
- G. BULLOUGH, *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*, London, Routledge and Keagan Paul, 1966.
- M. CAVALCHINI, *Intorno alle fonti dell'«Othello»*, «Rivista di

Letterature Moderne e Comparate», XX, 1 (1967), pp. 33-44.

M. CAVALCHINI, *L'«Epitia» di G. Cinzio e «Measure for Measure»*, «Italia», XLV, 1 (1968), pp. 59-69.

R. FROLDI, *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca, Anaya, 1968.

O. ARRONIZ, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.

A. HERMENEGILDO, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.

G. B. PACE, *Giraldi on Chaucer*, «The Chaucer Review», 7 (1973), pp. 295-96.

G. BULLOUGH, *Another analogue of «Measure for Measure»*, in *English Renaissance Drama: Essays in honor of Madeleine Doran & Mark Eccles*, a cura di S. HENNING, R. KIMBROUGH e R. KNOWLES, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1976, pp. 108-17. Cfr. in particolare *The story of «Epitia»*, pp. 420-30.

E. F. STANTON, *Cervantes and Cinthio: an episode in «Persiles y Sigismunda»*, «Hispano-Italic Studies», 1 (1976), pp. 32-38.

K. P. ALLEN, *Cervantes' «Galatea» and the «Discorso intorno al comporre dei romanzi» of Giraldi Cinthio*, «Revista Hispánica Moderna», XXXIX, 4 (1976-77), pp. 52-68.

A. J. CASCARDI, *Lope de Vega, Juan de la Cueva, G. Cinthio, and Spanish Poetics*, «Revista Hispánica Moderna», XXXIX, 4 (1976-77), pp. 150-55.

A. GABLE, *Du Monin's Revenge Tragedy «Orbec-Oronte» (1585): Its Debt to Garnier and G. Cinthio*, «Renaissance Drama», XI (1980), pp. 3-44.

«Othello» *dal testo alla scena*, a cura di M. TEMPERA, Bologna, CLUEB, 1983. Cfr. in particolare R. MULLINI, *Shakespeare e G. Cinthio: «Otello» e il gioco con le fonti*, pp. 21-37; V. FORTUNATI, G. FRANCI, *Narratività e fabula: dagli «Hecatommithi» di G. Cinthio all'«Othello» di Shakespeare*, pp. 39-52.

H. M. RICHMOND, *Shaping a Dream*, «Shakespeare Survey», 17 (1985), pp. 49-60.

D. RIPOSIO IACOMUZZI, *Fra novella e tragedia. G. Cinzio e Shakespeare*, in *Metamorfosi della novella*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, Foggia, Bastogi, 1985, pp. 109-43.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

H. KAHANE, *Desdemona: a star crossed name*, «Names», XXXV, 3-4 (1987), pp. 232-35.

J. LL. SIRERA, *Cristóbal de Virués y su visión del poder*, in *Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al Rinascimento (Atti del convegno organizzato a Roma, 29 ottobre-1° novembre 1987, dal Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale)*, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Viterbo, Union Printing, 1987, pp. 275-300.

C. AZZOLINI, *Le More de Venise: Gabriel Chappuys lettore e traduttore degli «Ecatommiti»*, «Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine dell'Istituto Universitario di Bergamo», 3 (1987-88), pp. 113-23.

C. PATEY, *Beyond Aristotle: Giraldo Cinzio and Shakespeare*, in *Italy and The English Renaissance*, a cura di S. ROSSI e D. SAVOIA, Milano, Unicopli, 1989, pp. 167-85.

R. FROLDI, *Considerazione sul genere tragico nel Cinquecento Spagnolo*, in *Symbolae Pisanae, Studi in onore di Guido Mancini*, Pisa, Giardini, 1989, pp. 209-17.

V. VIVIANI, «James the Fourth» di Robert Greene: «Overo l'apice della follia», «Il lettore di Provincia», XXI, 75 (1989), pp. 75-91.

R. GORRIS CAMOS, *Tragedia come apologo della crudeltà: il caso di «Orbec-Oronte»*, «Studi di letteratura francese», XVIII (1990), pp. 48-71.

C. AZZOLINI, *Giraldi, Chappuys e Shakespeare: la fonte e il testo dell'«Othello»*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 221-27.

R. GORRIS CAMOS, *La poetica giraldiana dell'orrore: rifrazioni francesi*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 201-13.

F. KERMODE, «Othello» into «Othello»: *Shakespeare and Verdi's Librettist*, «Journal of the Shakespeare Society of Southern Africa», 4 (1991), pp. 1-10.

J. R. MURLYNE, *Theatre of the English and Italian Renaissance*, London, Macmillan, 1991.

L. ZILLI, *Jacques Amyot e il primo documento sulla fortuna francese di G. Cinzio*, «Schifanoia», 12 (1991), pp. 215-19.

«Measure for Measure» *dal testo alla scena*, a cura di M. TEMPERA, Bologna, CLUEB, 1992. Cfr. in particolare W. MORETTI, *La novella di Epitia e «Measure for Measure»*, pp. 17-23.

D. DIAMANTI, *Il saggio e il folletto: Aspetti della tradizione italiana*, in

A Midsummer-Night's Dream, Pisa, TEP, 1992.

D. BOCCASSINI, *Authorial voice as remembrance of things past: Giraldu, Castellion, and the "staggering" object of the Essais*, «Journal of Medieval and Renaissance Studies», XXIII, 3 (1993), pp. 389-406.

A. GARCÍA-VALDECASAS, *La tragedia de final feliz: Guillén de Castro*, in *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro (Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro)*, a cura di M. GARCÍA MARTÍN, I. ARELLANO, J. BLASCO, M. VITSE, Salamanca, Ed. Univ. de Salamanca, 1993, vol. 1, pp. 435-46.

D. DIAMANTI, *Il saggio e il folletto: G. Cinzio in Shakespeare*, in *Riscrittura, intertestualità, transcodificazione, personaggi e scenari (Atti del Seminario di Studi. Pisa, febbraio-maggio 1993)*, a cura di E. SCARANO e D. DIAMANTI, Pisa, TEP, 1994.

R. RAFFAELLI, *Trasformazioni teatrali (qualche nota su Otello e su Zelmira)*, «Studi Urbinati» (serie B: scienze umane e sociali), 67 (1995-6), pp. 299-328.

I. ROMERA PINTOR, *Un traducteur oublié de la Renaissance: Gabriel Chappuy*, «Cuadernos de Filología Francesa», 12 (1997), pp. 337-43.

L. CABRANES-GRANT, *La resistencia a la tragicomedia: Giraldu Cintio y una polémica sobre «Celestina»*, «Celestinesca», 22. 1 (1998), pp. 57-66.

I. ROMERA PINTOR, *Lope de Vega y las Novelle italianas*, in *Actas del IV Simposio de Lengua y Literatura Españolas (Madrid, 13-18 octubre 1997)*, a cura dell' "Asociación de Profesores de Español Francisco de Quevedo de Madrid", Madrid, 1998, pp. 129-38.

I. ROMERA PINTOR, *La obra de G. Cinzio a través de sus traducciones*, in *Actas de los VII Encuentros Complutenses en torno a la Traducción (Madrid, 24-29 de noviembre 1997)*, a cura di M. A. VEGA e R. MARTÍN-GAITERO, Madrid, Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores, 1998, pp. 367-74.

I. ROMERA PINTOR, *La «Discordia en los casados» de Lope de Vega y su modelo italiano*, «Cuadernos de Filología Italiana», 5 (1998), pp. 127-45.

R. FROLDI, *Reconsiderando el teatro de Juan de la Cueva*, in *El teatro en tiempos de Felipe II (Actas de las XXI Jornadas de teatro clásico: Almagro, 7-9 de julio 1998)*, a cura di F. B. PEDRAZA e R.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

GONZÁLEZ, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 1999, pp. 15-30.

I. ROMERA PINTOR, «*Los Trabajos de Persiles y Sigismunda*» y su influencia italiana, in *Actas del VIII Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (El Toboso, 23-26 abril 1998)*, a cura di J. R. FERNÁNDEZ DE CANO Y MARTÍN, El Toboso, Ediciones Dulcinea del Toboso, 1999, pp. 461-70.

Atti del Convegno Internazionale su Lope de Vega: «...otro Lope no ha de haber...» (Firenze, 10-13 febbraio 1999), a cura di M. G. PROFETI, Firenze, Alinea, vol. III, 2000. Cfr. in particolare N. PINTOR MAZAEDA, *Fuentes italianas en «El mayordomo de la Duquesa de Amalfi»*, pp. 21-32; I. ROMERA PINTOR, *De G. Cinthio a Lope de Vega: red intertextual en «La Cortesía de España»*, pp. 33-48.

I. ROMERA PINTOR, *Reminiscencias italianas en una comedia de Cervantes: «La Casa de los Celos y Selvas de Ardenia»*, in *Volver a Cervantes*, a cura di A. BERNAT, Palma, Ed. Universitat de Les Illes Balears, 2001, pp. 1015-20.

R. FROLDI, *La «Elisa Diso» de Cristóbal de Virués: literatura y teatro*, in *Actas de las XVI Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería (11-14 marzo 1999)*, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 2003, pp. 15-28.

H. M. RICHMOND, *Dramatist against Theory. The Affective Dramaturgy of Cinthio, Lope de Vega and William Shakespeare*, «*Shakespeare Bulletin*», 22, 4 (2004), pp. 43-53.

M. TEMPERA, «*Horror... is the sinews of the fable*»: *Giraldi Cinthio's Works and Elizabethan Tragedy*, in *Shakespeare et l'Europe de la Renaissance*, a cura di P. KAPITANIAK, Paris, Société Française Shakespeare, 2004, pp. 235-47.

R. GORRIS CAMOS, «*Jean Baptiste Giraldi Cynthien, Gentilhomme ferrarois*»: *il Cinthio in Francia*, in *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008, pp. 77-129.

F. ROMO FEITO, *Giraldi Cinthio, De Lollis y Riley: un episodio del cervantismo*, in *El Quijote y el pensamiento teórico-literario (Actas del congreso Internacional celebrado en Madrid del 20 al 24 de junio de 2005)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 591-600.

J. E. TAYLOR, *The Moor Of Venice, Cinthio's Tale, and Shakespeare's Tragedy* (London, Chapman and Hall, 1855), Kessinger Legacy Reprints, 2010.

J. R. MUÑOZ, «Escribía / después de haber los libros consultado»: a propósito de Lope y de los “novellieri”, un estado de la cuestión (con especial atención a la relación con Giovanni Boccaccio), parte I, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XVII (2011), pp. 85-106.

D. BERRUEZO SÁNCHEZ, «Il Novellino» de Masuccio Salernitano en algunas comedias de Lope y Calderón, in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, a cura di S. BOADAS, F. E. CHÁVEZ e D. GARCÍA VICENS, Barcelona, PPU, 2012, pp. 139-49.

A. RUFFINATO, *Cervantes frente a Cinthio: un curioso juego triangular*, «Anales Cervantinos», XLIV (2012), pp. 11-36.

R. GIGLIUCCI, *Perfezionamento del lieto fine fra Giraldis Cinzio e Shakespeare*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 613-43.

J. R. MUÑOZ, «Escribía / después de haber los libros consultado»: a propósito de Lope y de los “novellieri”, un estado de la cuestión (con especial atención a la relación con Giovanni Boccaccio), parte II, «Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura», XIX (2013), pp. 116-49.

M. del V. OJEDA CALVO, *Apuntes sobre Giraldis Cinzio y el teatro en España a fines del siglo XVI*, «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013), pp. 645-73.

10. Studi sull'influsso della tradizione classica, in particolare di Seneca

L. E. KASTNER e H. B. CHARLTON, *The Senecan Tradition in Renaissance Tragedy*. Introduzione a *The Poetical Works of Sir William Alexander*, Edinburgh & London, Blackwood, 1921, vol. I, pp. XVII-CC.

A. DAL PRA, *L'influenza di Euripide nel teatro tragico italiano nei secoli XVI, XVII, XVIII*, Messina, Industrie grafiche meridionali, 1927.

A. PERUSI, *Il ritorno alle fonti del teatro greco classico: Euripide nell'Umanesimo e nel Rinascimento*, «Byzantion», XXXIII (1963), pp. 391-426.

Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance, Préface de R.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

LEBEGUE, Études réunies et présentées par J. JACQUOT, avec la collaboration de M. ODDON, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1964. Cfr. In particolare P. GRIMAL, *Les tragédies de Sénèque*, pp. 1-10; M. PASTORE-STOCCHI, *Un Chapitre d'histoire littéraire aux XIV^e et XV^e siècles, Seneca Poeta tragicus*, pp. 11-36; L. DONDONI, *L'influence de Sénèque sur les tragédies de G. B. Giraldi*, pp. 37-46; W. HABICHT, *Sénèque et le théâtre populaire pré-shakespearien*, pp. 175-87; G. BULLOUGH, *Sénèque, Greville et le jeune Shakespeare*, pp. 189-201; J. JACQUOT, *Sénèque, la Renaissance et nous*, pp. 271-307.

K. A. BLÜHER, *Seneca in Spanien. Untersuchungen zur Geschichte der Seneca-Rezeption in Spanien von 13. bis 17. Jahrhundert*, München, Franke, 1969 (e si veda la traduzione spagnola di J. CONDE, *Séneca en España. Investigaciones sobre la recepción de Séneca en España desde el siglo XIII hasta el siglo XVII*, Madrid, Gredos, 1983).

G. MAZZACURATI *Aristotele a corte*, in *Culture et société en Italie du Moyen-Âge à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1985, pp. 265-83.

F. GIANCOTTI, *Seneca tragico ed il potere: il «Tieste»*, in *Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al Rinascimento (Atti del convegno organizzato a Roma, 29 ottobre-1° novembre 1987, dal Centro di studi sul teatro medioevale e rinascimentale e dall'Accademia Olimpica)*, a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Viterbo, Union Printing, 1987, pp. 113-55.

M. GUGLIELMINETTI, *Il ritorno a Seneca e la crisi del fine tragico (Speroni, Giraldi Cinzio)*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, Torino, UTET, 1990, vol. III. *Manierismo e Barocco*, pp. 521-25.

M. TRAMBAIOLI, *Las divinidades nefastas: desde la tragedia clásica hasta la fiesta teatral de la España barroca*, «Críticón», 120-121 (2014), pp. 305-27.

11. Tesi dottorali, Tesi di laurea, *Mémoires*

11.1 Tesi dottorali:

O. WENTE, *A Comparison of Jodelle's Cléopâtre with the Cleopatra of*

Giraldi, University of Washington, 1913.

R. P. ARMATO, *Giraldi Cinthio's «Orbecche»*, Urbana, University of Illinois, 1965.

M. A. DELIA, *Shakespeare's «Othello» and Cinthio's Novella VII*, Georgia State University, 1970.

A. M. MANFREDINI, *Giovan Battista Giraldi Cinzio: scrittore civile e critico dell'Ariosto*, Università degli Studi di Ferrara, 1974-1975.

N. GOLDSMITH HUDSPETH, *The «Ecatommiti» of Giambattista Giraldi Cinzio*, Thesis (Ph. D), University of North Carolina at Chapel Hill, 1981. Si veda anche in: University Microfilms International, 1984 (109 pagine).

S. VILLARI, *L'epistolario di G. B. Giraldi Cinzio*. Tesi di dottorato in Italianistica (Lett^a Umanistica), Università degli Studi di Messina, 1989-1990.

I. ROMERA PINTOR, *«Selene» de Giraldi Cinthio. Estudio y Edición*. Tesi di dottorato in Filologia Italiana, Università Complutense di Madrid, 1997.

M. ALDOMÀ GARCÍA, *La recepción de la novella en España: Los «Hecatommithi» de G. Cinzio*. Tesi di dottorato, Università Autònoma di Barcelona, Bellaterra, 1998.

M. HAGEN, *La Tragedia di G. Cinzio: retorica e tematica di un dramma moderno*. Tesi di dottorato, Università di Bergen, 2000.

D. COLOMBO, *I colori del camaleonte. La teoria della tragedia di Giraldi Cinzio e l'esempio dell'«Arrenopia»*, Università degli Studi di Milano, Tesi di dottorato in Storia della lingua e letteratura italiana, 2004-2005.

L. MIONI, *The use of «Voi» and «Vostra Signoria» as forms of address in Giovan Battista Giraldi Cinzio's Carteggio*, Ohio State University, 2005.

A. FOGLI, *«In ventos vita recessit»: la «Didone» di G. B. Giraldi Cinzio fra invenzione drammaturgica e progetto per la scena*, Università degli Studi di Ferrara, anni 2009-2011.

In preparazione la Tesi dottorale sotto la direzione di Corinne Lucas:

E. BONI, *Le temps dans les recueils de nouvelles de Matteo Bandello et de Giraldi Cinzio*.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

11.2 Tesi di laurea:

A. CORDIO, *I Tre «Dialoghi della vita civile» di G. B. Giraldi Cinzio: proposte per un'analisi testuale* (“tesi sperimentale in Letteratura italiana”), Roma, 1996-1997.

F. BERTELLA, *L'«Altile» di Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Milano, 2000-2001.

C. COLUSSI, *Commento e storia della critica dell'«Epizìa» di Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Milano, 2000-2001.

A. BONAFÉ, *La prima redazione dell'«Egle» (A) di G. B. Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Ferrara, 2002-2003.

B. BONSI, *Per la storia editoriale di «Orbecche» nel Cinquecento* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Ferrara, 2003-2004.

A. CERNECCHIA, *La «Didone» di G. B. Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Milano, 2005-2006.

M. L. COZZI, *Il Coro nella teoria e nella prassi della tragedia di Giambattista Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in Lettere Moderne”), Università degli Studi di Pavia, 2006-2007.

E. PINNA, *Usi e funzioni del Coro nella riflessione teorica e nell'esperienza tragica di Giovan Battista Giraldi Cinzio* (“tesi di laurea in specialistica in Filologia moderna”), Università degli Studi di Pavia, 2011-2012.

C. CASTORINA, *L'«Epizìa» di Giraldi Cinzio. Edizione critica* (“tesi di laurea in Lettere - curr. Moderno”), Università degli Studi di Messina, 2012-2013.

11.3 Mémoires:

C. CONSTANTY, *La figura della cortigiana nel rinascimento esempi dalle dieci prime novelle di G.B Giraldi Cinzio* (“mémoire” di Master 2), Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris III, 2014.

C. Convegni monografici

1. *Giornate di studio dedicate a G. B. Giraldi Cinzio (Tortona, 27-29 aprile 1989)*. Organizzate dall'«Istituto di Studi Rinascimentali» di Ferrara e dal «Centro di Studi su Matteo Bandello e la cultura rinascimentale». Gli atti sono stati editi nel 1991 in un fascicolo monografico del periodico «Schifanoia», 12 (1991).

2. *Convegno internazionale di studi nel V centenario della nascita di G. B. Giraldi Cinzio (Ferrara, 1°-2 dicembre 2004)*. È stato promosso, in occasione del cinquecentenario della nascita di Giraldi, dall'Università degli Studi di Ferrara in collaborazione con la Biblioteca Comunale Ariostea e con il «Centro Studi Shakespeariano». Gli atti sono stati editi nel 2008 in un volume monografico: *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. CHERCHI, M. RINALDI, M. TEMPERA, Firenze, Olschki, 2008. Si vedano le recensioni di M. ARNAUDO, «Italice», 4 (2009), pp. 748-50; E. ARNEODO, «Schede umanistiche», 23 (2009), pp. 283-90; M. POZZI, «Giornale Storico della Letteratura italiana», 620 (2010), p. 626 e, infine, A. MAGALHÃES, «Secretum on line», 20, 2011 (<http://www.secretum-online.it/default.php?idnodo=1425>).

2.1. Celebrazioni del V centenario della nascita del Giraldi:

Sono da segnalare i cataloghi allestiti in occasione del convegno ferrarese del 2004 e della parallela mostra di libri e manoscritti conservati presso la Biblioteca Ariostea:

a) *Il mondo ferrarese al tempo di Giovanni Battista Giraldi Cinzio. Catalogo delle opere esposte dalle raccolte della Biblioteca Comunale Ariostea*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI, s. n. t.

b) *«In vaghissima scena et in lucidissimo specchio, le varie maniere del viver humano». Libri e documenti di Giovanni Battista Giraldi Cinzio presso la biblioteca Ariostea*, a cura di A. FARINELLI TOSELLI e M. RINALDI, Como-Pavia, Ibis, 2004.

BIBLIOGRAFIA GIRALDIANA

Per tutta l'informazione delle celebrazioni del V Centenario della sua nascita, si veda: L. M. REALE, *Celebrazioni del V Centenario della nascita di Giraldo Cinzio*, «Italianistica Online» (portale di studi italianistici ideato e prodotto da Luigi M. Reale).

3. *Simposio Internacional en honor a Renzo Cremante. Giovan Battista Giraldo Cinthio: hombre de corte, preceptista y creador (Valencia, 8-10 noviembre 2012)*. Organizzato da Irene Romera Pintor presso l'Università di València e promosso dal "Ministerio de Economía y Competitividad, Acción Complementaria FFI2011-14603-E (subprograma FILO)". Gli atti sono stati editi nel 2013 (grazie alla generosa disponibilità di Raffaele Giglio, Direttore della Rivista «Critica letteraria») in un volume monografico: «Critica letteraria», XLI, 159-160 (2013). Si veda la recensione di M. CAMPANINI, «L'Universo Mondo», 40 (gennaio-giugno 2013), pp. 55-58.

4. Relazioni presentate a convegni, di cui non ho notizie dirette:

Convegno RSA (Chicago, 29-31 marzo 2001):

E. PALLITTO, *A Fine Romance: Giraldo Cinthio's Theory of the "Romanzo" and Tullia d'Aragona's Poetic Practice in De Meschino*.

Convegno AAIS (Philadelphia, 19-22 aprile 2001):

L. BENEDETTI, *G. Cinzio e la fine del Romanzo*.

N. PRUNSTER, *Influence and Intertextuality: from G. Cinzio's «Il moro di Venezia» to Shakespeare's «Othello»*.

Convegno ACMRS (Arizona city, 10-13 aprile 2002):

M. GALLI STAMPINO, *Orality and the Written Text: G. Cinzio's «Discorso dei romanzi», the speaking/ singing body and its effects*.

Convegno della «Society for the Study of Early Modern Women» (Baltimore, 17-19 ottobre 2002):

M. GALLI STAMPINO, *Giraldo Cinzio's Body in / of the Text*, in *The Body in Early Modern Italy* [cfr. M. GALLI STAMPINO, *The Body in / of the Text: Italian Literary and Musicological Positions, 1554-1630*, «Romance Studies», XXI, 2 (2003), pp. 77-90].

IRENE ROMERA PINTOR

Convegno "Uses and Abuses of Pastoral. Arcadia Re-Visited" (Oslo, 24-26 aprile 2003):

M. HAGEN, *On G. Cinzio's Pastoral Drama "Eglè" (1545)* (cfr. M. HAGEN, «Eglè» of Giraldis Cinthio: A satyr Play in the age of Pastoralism, in *Rhetoric, Theatre and the Arts of Design. Essays presented to Roy Eriksen*, a cura di C. L. GUEST, Oslo, Novus Forlag, 2008, pp. 194-205).

Convegno RSA (New York, 1-3 aprile 2004):

M. HAGEN, *Platonic Shepherds and Aristotelian Satyrs: Love and the Pastoral Play*.

Convegno XXIX Deutscher Romanistentag Europa und die romanische Welt (Saarbrücken, 25-29 settembre 2005):

B. NEFF, *Giraldis Cinzio und sein Beitrag zur italienischen Tragödie des 16. Jahrhunderts - in Theorie und Praxis*.

Si presenta, come *work in progress*, una completa bibliografia giraldiana, aggiornata al 2015 e suddivisa in precise e funzionali sezioni.

We provide here, as work in progress, a complete biography of Giraldis, updated to 2015 and structured in well-defined and functional sections.

Articolo presentato in Marzo 2015; Pubblicato online in Giugno 2015
© 2013 dall'Autore/i; licenziatario Studi giraldiani. Letteratura e teatro, Messina, Italia.
Questo articolo è un articolo ad accesso aperto, distribuito con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 3.0
Studi giraldiani. Letteratura e teatro, Anno I, 2015
DOI: 10.6092/2421-4191/2015.1.125-170